Anno XIV - N. 48 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 27 Novembre - 3 Dicembre 1938-XVII

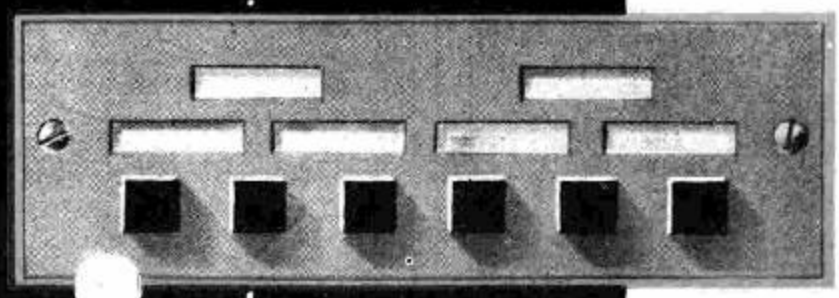
# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ALDEBARAN

"Serie magica"

4 GAMME D'ONDA
6 VALVOLE FIVRE
OLTRE L'OCCHIO MAGICO



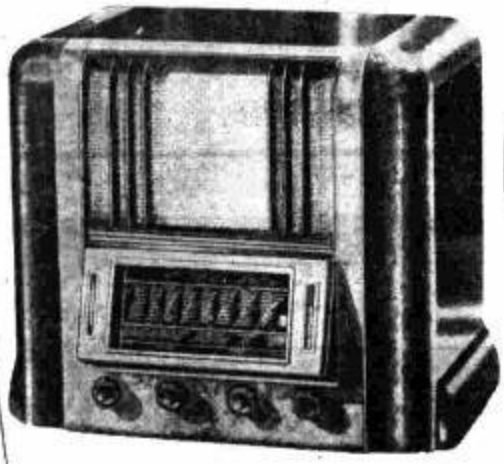
TASTIERA PER SINTONIZZAZIONE
AUTOMATICA BREVETTATA
PERFETTA REGOLABILITÀ
ASSOLUTA STABILITÀ

RADIO Lit. 1900 RADIOFONOGRAFO Lit. 2950
(Escluso abbonamento alle radioaudizioni)

RADIOMARELLI

NEI PREZZI SONO COMPRESE LE TASSE GOVERNATIVE - AUDIO 48V 5 AR

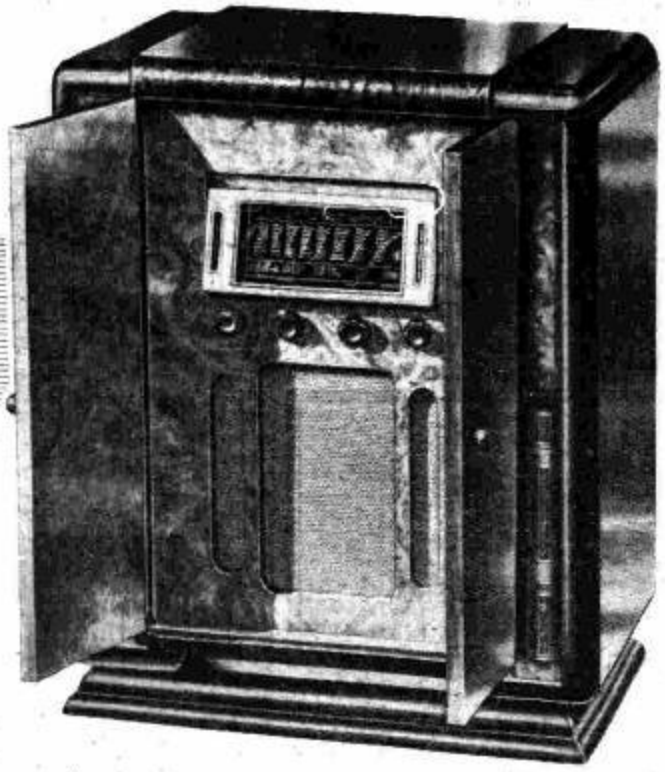
RISPONDE ALLA VOSTRA ESIGENZA



MOD. 528 M L.1990

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTISSIME - CORTE - MEDIE E LUNGHE - POTENZA DI USCITA WATT 4,5 INDISTORTI VALVOLE OCTAL TIPO 6A8 - 6K7 - 6Q7 - 6V6 - 5Y3

MOD 528 G L.3650



ALLOCCHIO BACCHINI & C

MILANO

40 LIBRETTI D'OPERA ASSORTITI

Pacco Propaganda L. 15,—

INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a GIAN BRUTO CASTELFRANCHI MILANO - VIA S. ANTONIO, 13

(ESTERO L. 20,—)

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello

Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele

Abbigliamento - Biancheria per uomo

Leggere...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

**L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.**

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70


# EIAR ANNO XVII

All'inizio dell'anno XVII, festeggiato con la solenne inaugurazione, fatta alla presenza del Duce, del Centro Radio Imperiale di Roma (Prato Smeraldo) l'*Eiar* documenta in un libro il grado e la potenza raggiunti dalla sua organizzazione tecnica ed artistica in quattordici anni di esercizio, nonchè l'attività svolta nell'ultimo triennio.

Un magnifico e ponderoso volume in grande formato, con tavole fuori testo, alcune delle quali a colori; volume che è stato presentato al Duce nella fausta circostanza della inaugurazione di Prato Smeraldo, volume che si apre con il ritratto del Re Imperatore e con quello del Fondatore dell'Impero fregiato da una dedica del Capo che, nella sintesi incisiva dell'autografo, suona premio ed incitamento: **All' « Eiar » che ha « tirato diritto ».**

Come l'*Eiar* ritenga di aver adempiuto negli ultimi travagliosi anni a questo categorico comandamento mussoliniano, risulta dalla materia raccolta, ordinata ed esposta in otto grandi capitoli che compongono il libro, il quale si apre con una « premessa » di S. E. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Ente Radiofonico. Il presidente dell'*Eiar*, scienziato di fama mondiale, si indugia pensoso a ricercare al di là del fenomeno, dell'appariscenza e della realizzazione, il prodigio e — sia lecito dire — il misticismo della Radio. Dice tra l'altro l'illustre Accademico:

*« La Radio, meccanismo in cui tutto è vibrazione, ha dato una sola voce agli interminabili spazi, che ci sovrastano ed a cui tendiamo ansiosi lo sguardo. Come ogni conquista del genio, essa reca una impronta divina. Anche chi ha l'illusione di sentirsene partecipe, sa di essere piuttosto strumento che artefice, sa di non poter varcare la soglia del mistero ».*

E più oltre:

*« A chi appartiene la forza che fa sentire, nelle notti serene, un canto nella nostra casa e ve lo reca da distanze immense, creando un senso di sogno tra le brevi pareti? Non a noi certo. Quella forza appartiene a chi ha creato la vita ed ha dato un senso per noi affascinante, ma impenetrabile, al moto delle stelle ed al pianto dei bimbi ».*

Poesia, mistica poesia, fervore di fede che pervade tutta l'opera della Radio, opera che dai purissimi campi della speculazione metafisica verso la quale tendono, nei momenti di sosta e di raccoglimento, le menti illuminate degli scienziati e degli artisti che ad essa dedicano le loro energie, si trasferisce nei campi tumultuosi e risonanti della realtà vissuta e vivente.

All'Eiar che ha "tirato diritto"
Roma 26 luglio XVI — Mussolini

(Fotografia Ghitta Carell).

Nel secondo capitolo del volume, il Consigliere Direttore generale dell'*Eiar*, ingegner Raul Chiodelli, cavaliere del Lavoro, afferma con coscienza di causa e felicità di espressione:

« *Quando lo storico dell'avvenire esporrà il mirabile fenomeno dell'unità spirituale del popolo italiano, creata nel clima del Fascismo, non potrà non ricordare anche la Radio tra gli elementi che hanno efficacemente cooperato a questa fusione* (quella tra il Duce e il suo popolo), *ne ricorderà la quotidiana funzione di immediata divulgatrice e interprete dell'idea italiana nei campi politico, storico, sociale, culturale ed artistico, a vantaggio soprattutto del popolo, nei cui strati profondi la Radio va sempre più diffondendosi* ».

Nella sua dettagliata disamina dell'attività radiofonica l'ing. Chiodelli mette in rilievo tutti gli aspetti della collaborazione che l'*Eiar* dà al Regime, di cui è disciplinato fedelissimo interprete. Opportunamente ricorda quanto la Radio fa per la battaglia autarchica, in ogni settore di essa; quanto, con non meno importante ed assidua opera, compie per la difesa e la sanità della razza, per l'incremento demografico, per la scuola. Nel leggere queste pagine che allineano chiaramente e limpidamente non parole vane e vaghe ma precisi dati di fatto, tutti coloro che hanno l'onore e l'orgoglio di appartenere alla « Milizia radiofonica » non possono non sentire una profonda soddisfazione morale e tutti consentono con il loro Direttore generale in quanto egli promette con forma impegnativa, nella chiusa della sua sostanziale esposizione e cioè:

« *Da tutte le antenne dell'*Eiar, *nel Regno e nell'Impero, sventolano come dall'asta di un'enorme bandiera gli alti ideali che danno potenza e irradiante continuità spirituale alla Rivoluzione e al Regime fascista. L'*Eiar *continuerà a « tirare diritto », con crescente fervore, agli ordini del Duce per le sempre maggiori affermazioni dell'idea fascista nel mondo* ».

Alle premesse seguono i capitoli dimostrativi dell'organizzazione e dell'attrezzatura tecnica dell'*Eiar;* capitoli che illustrano, per così dire, il tessuto nervoso, sensibilissimo di questo complesso organismo che in soli quattordici anni di esistenza si è sviluppato e perfezionato in modo tale da assicurarsi un primato mondiale. Una grande tabella prospetta meglio che molte parole il sistema organizzativo dell'*Eiar;* un sistema gerarchico, attraverso il quale, di ufficio in ufficio, di settore in settore, il lavoro si svolge senza mai tregua, con tenace rinnovata preparazione, sempre perfezionato dalla maggiore esperienza e dal maggiore allenamento. Degno di particolare rilievo quanto è detto sul « Centro di preparazione radiofonica », creazione originale dell'*Eiar* avente lo scopo di preparare il personale destinato alle funzioni di cronista, regista, attore, annunciatore, fonomontatore. Il capitolo dell'organizzazione fa anche cenno, e ne siamo fieri, all'attività di questo nostro *Radiocorriere* che settimanalmente, con sempre maggior copia di informazioni e di commenti, « segnala ed illustra tutti i fatti più salienti della radiofonia in Italia e all'estero ».

Presentata l'organizzazione dell'*Eiar* nella sua struttura generale, viene, in un altro capitolo, prospettato il quadro dell'attrezzatura tecnica, la quale costituisce il complesso e poderoso strumento di cui dispone l'Ente Radiofonico per lo svolgimento della sua molteplice attività. Anche in questo settore la parte illustrativa, documentaria, e quindi praticamente e positivamente dimostrativa, prevale sulla parola, ed il capitolo — nel suo complesso — si può definire una galleria di disegni e di fotografie che illustrano nell'insieme e nei dettagli la rete radiofonica nazionale agli inizi dell'anno XVII. Campeggiano, grandiosi, imponenti, in un disegno panoramico che sembra una previsione avveniristica di una civiltà di cui siamo appena agli albori, i colossali impianti di Prato Smeraldo. Poi l'illustrazione scende al dettaglio, al particolare: ci conduce a visitare le varie Stazioni, nazionali e coloniali, nel loro interno, nella loro struttura tecnica, che è ordinata, accurata, perfetta.

Ad esame compiuto, il lettore ha la conferma di quanto sia esatta l'affermazione che conclude la breve premessa preposta alla documentazione, e cioè che « *l'attrezzatura tecnica dell'*Eiar *è considerata universalmente come una delle prime del mondo* ».

Questa attrezzatura, imponente, ha permesso all'*Eiar* — come dimostra il susseguente capitolo, che s'intitola *La Radio, voce della Patria fascista* — di combattere la sua battaglia polemica e propagandistica per tutto il tempo della guerra e delle sanzioni con positivi e vittoriosi risultati, prestandosi nello stesso eccezionale periodo di tempo ad essere il cronista e qualche volta il poeta annunciatore di tutte quelle grandiose manifestazioni di solidarietà nazionale che durante la guerra etiopica il popolo italiano, in perfetta fusione spirituale con il suo Duce, seppe esprimere dalla sua spontaneità, dalla sua generosità, dal suo patriottismo.

E qui il documentario fotografico, corredato da sobrie didascalie di rievocazione e di richiamo, prende quasi il sopravvento sull'esposizione scritta dell'attività dell'*Eiar*.

Visioni delle città rurali sorte nell'Agro si alternano con visioni marziali di schieramenti e di parate militari; un elenco cronologico delle cronache trasmesse per i grandi eventi dell'ultimo triennio ci riporta alle dinamiche giornate che, con prodigiosa infaticabile attività, il Duce sa creare a se stesso e agli italiani per tenerli sempre in quel clima spirituale di altissimo entusiasmo lirico che ha permesso al nostro popolo di attendere serenamente lo svolgersi degli eventi quando, nel settembre scorso, la guerra mondiale minacciò ancora una volta l'Europa. Con il ricordo documentato di questi giorni ancora così vicini a noi, col ricordo della visita del Duce nel Veneto e del suo trionfale viaggio di ritorno da Monaco a Roma si chiude questo grande e compendioso capitolo del volume, a cui fanno conclusivo commento queste parole:

« *La Patria ha trovato nella Radio la sua grande voce impersonale ed onnipresente, che parla a tutti i cuori e tutti li raggiunge con immediatezza, senza che ostacolo riesca ad arrestarla ed a soffocarla* ».

Queste ultime parole formano quasi un preludio al successivo capitolo che porta per titolo *La Radio, eco del mondo.*

Capitolo che si apre con la documentazione di ciò che ha fatto la Radio per diffondere la eco immediata e diretta delle manifestazioni che si sono svolte a Berlino per la visita del Duce ed a Roma per la visita del Führer e che si chiude con una visione quasi cinematografica dei maggiori avvenimenti politici, artistici, sportivi degli ultimi tre anni. Nella premessa del capitolo vi è un richiamo che ci rende giustamente orgogliosi, il richiamo delle trasmissioni quotidiane che vengono fatte dall'Italia nell'America latina e del Nord, nel Medio e Vicino Oriente, nei Paesi arabi, in Turchia, in Grecia, in Estremo Oriente, nell'Africa Orientale Italiana... « *Un'immensità di spazi e di orizzonti, un'estensione formidabile di territorio, una ridda di paralleli... e su tutti corre, fulmineo e limpido, il pensiero di Roma...* ».

Questa grande idea della Romanità che la Radio proietta nei Continenti, viene alimentata nel territorio nazionale da continue trasmissioni politiche e culturali che interessano le organizzazioni del Partito, le scuole, gli agricoltori, i soldati, i marinai. Per tutte queste rappresentanze attive ed operanti del popolo italiano la Radio — come espone e dimostra il capitolo del volume dedicato a queste sue prese di contatto diretto con le organizzazioni del Partito — è una preziosa collaboratrice. Anche qui la fotografia completa, integra e qualche volta efficacemente sostituisce la parola. Sfilano sotto gli occhi del lettore gruppi di immagini coordinate e collegate logicamente, dalle quali emergono i continui rapporti tra il Regime e la Radio. Le feste e le manifestazioni della Milizia, della G.I.L., del Dopolavoro, dei Sindacati, dei Littoriali dello Sport, le Ore radiofoniche dei Guf, le trasmissioni per i soldati e per gli agricoltori, le trasmissioni scolastiche costituiscono altrettanti temi ed argomenti di attività radiofonica nel campo didattico, educativo, propagandistico.

E siamo all'ultimo capitolo, che è dedicato a *La Radio vita della casa*, che illustra nel loro progressivo svolgimento orario i programmi quotidiani. Entrano con la Radio nella casa le voci e le musiche che sono meglio adatte a suscitare entusiasmo, a sollevare, a confortare, a convincere, a istruire.

Il « Giornale Radio » viene diffuso in quattro edizioni; nel quotidiano « Commento ai fatti del giorno » sono le notizie più importanti, specie quelle di carattere politico, che vengono postillate onde dare un preciso orientamento all'opinione pubblica. Accanto alle informazioni politiche stanno sullo stesso piano di importanza le trasmissioni puramente culturali, quelle che formano il viatico spirituale dell'ascolto, che appagano l'anima, che danno alla mente affaticata dal lavoro un meritato svago, una piacevole distrazione e concorrono a rendere varia la giornata con sollievo dello spirito. Chi può dire e registrare quali siano, nel campo imponderabile dello spirito, i vantaggi enormi derivati dalla Radio? Dove prima dell'èra radiofonica era silenzio, agnosticismo, impossibilità materiale di comprensione, sono entrati trionfalmente la luce, il suono, la parola, la musica. In questo campo la Radio è generosa, è prodiga.

Di tutta questa attività radiofonica che dal mattino alla sera accompagna la giornata umana nelle sue ore di lavoro e di riposo, il capitolo conclusivo del volume fornisce una ampia documentazione, commentata e completata anche questa da una serie di statistiche delle opere e delle composizioni sinfoniche, delle commedie e radiocommedie che sono state trasmesse nel triennio, nonchè da una quantità di disegni, tra i quali spicca e risalta una bella ed artistica composizione a colori la quale ci sembra un simbolico compendio dell'idealità che sorregge ed anima la Radio italiana. Il quadro illustra con bella e realistica semplicità il segnale festivo dell'alza bandiera che nei giorni lieti della Patria ci dà per Radio alle ore 8 del mattino.

« Alza bandiera! ». Una giovane madre assiste il bambino che, dal balcone, issa all'antenna il tricolore. Ascensione di un vessillo alla quale corrisponde l'ascensione di un'anima, di una coscienza. Ad entrambe queste elevazioni la Radio sa di concorrere, ed il volume dell'Anno XVII ne è l'evidente e documentata conferma.

# LE MOSTRE DELL'AUTARCHIA: IL MINERALE

Il popolo fascista, che nell'ora delle sanzioni seppe offrire alla Patria tutto il suo oro più sacro, quello delle fedi nuziali, prese in quell'occasione con sè stesso il solenne impegno di fare, come si dice, la revisione del suo patrimonio minerario di cui forse il sottosuolo della penisola era meno avaro di quanto l'ignavia neghittosa di altri governi e di altri sistemi lasciasse supporre.

E non senza significato il 18 novembre, terzo anniversario dell'inizio dell'assedio sanzionista, il Duce ha inaugurato a Roma la Mostra del Minerale che viene, dopo quella del Tessile, a dimostrare come l'impegno da Lui preso per tutti gli italiani sia stato mantenuto. Le fontane luminose che nella stupenda sera romana gettavano zampilli metallici, d'oro, d'argento, d'acciaio, simulando fantastiche colate di metalli liquefatti, erano segni di vittoria, simboli di un fermissimo proponimento che è oggi in atto.

La Mostra del Minerale è una nuova affermazione autarchica, un'affermazione imponente: 23 padiglioni con 29 settori che occupano complessivamente una superficie di 35.000 metri quadrati stanno a dimostrare lo sforzo autarchico minerario compiuto in un triennio dall'Italia di Mussolini. E' una documentazione impostata su basi di assoluto rigore realistico integrata da sapienti commenti grafici e statistici, quella che il Duce ha solennemente inaugurata.

Dell'inaugurazione la Radio ha trasmesso la solenne cerimonia che si è aperta con gli inni fascisti cantati da autentici minatori. Era un poco la loro apoteosi questa Mostra: oscuri nel sottoterra, questi eroici esploratori del sottosuolo emergevano alla luce della notorietà, erano addidati e ricordati alla riconoscenza nazionale e con essi i fabbri, i lavoratori del metallo, i chimici, i tecnici, tutti coloro che col loro ingegno e con la loro opera concorrono all'affrancamento minerario del Paese dalla soggezione straniera.

Il cronista Raniero Nicolai ci ha descritto i reparti ed ogni reparto era una rivelazione di ingegnosità, di iniziative feconde: metalli e combustibili, liquidi e gassosi, con particolare riguardo ai cicli di lavorazione; forni, motori, tubature, cifre: risultati. Nè l'arte era dimenticata perchè uno speciale reparto della Mostra è dedicato alla lavorazione artistica dei metalli: incisioni in rame, sculture in metallo e in pietra, oreficerie, ferri battuti... una storia gloriosa che ha i suoi documenti di nobiltà nel passato remotissimo e ci riporta alla civiltà dei metalli già conosciuti, sfruttati e lavorati dalle prische stirpi italiche.

La Mostra del Minerale ha suscitato in tutta Italia fierezza ed entusiasmo, in tutto il mondo profonda impressione ed ha ben meritato l'aggettivo con cui il Duce ha espresso, sinteticamente la sua impressione: magnifica. Magnifica, infatti, e per i documenti esposti e per lo sfondo grandioso del luogo ove sorge, lo sfondo del Circo Massimo dove i dominatori del mondo si adunavano per assistere a spettacoli di forza cruenta. Questo è invece uno spettacolo di forza pacifica ma purtroppo anch'essa cruenta perchè ogni conquista ha le sue vittime e non senza sangue la terra si lascia strappare i suoi tesori.

Mentre la Mostra del Minerale richiama in Roma numerose correnti di visitatori, già fervono nella ferrigna Sardegna i lavori per la prossima inaugurazione di una città straordinaria, di una città moderna che vincerà in meraviglia quelle rurali. A queste la tradizione romana ci aveva assuefatti ma il Fascismo va più oltre e, per volontà del Duce, edifica anche le città minerarie: Arsia, Carbonia, che sarà inaugurata il 18 dicembre. Città di dodicimila lavoratori che giù nelle nere gallerie si affaticano ad estrarre il carbone «italiano». Così il ciclo eroico della guerra autarchica, combattuta con gli strumenti del lavoro, continua vittoriosa ed è la memore positiva risposta che l'Italia, edotta dalla amara esperienza a cui l'hanno sottoposta 52 Nazioni congiurate ai suoi danni, dà al mondo.

Non senza ragione, nello stesso giorno dell'inaugurazione della Mostra del Minerale, il Duce ha gettato nell'Agro le fondamenta di uno stabilimento destinato alla produzione dell'Alcole nazionale ricavato dal sorgo zuccherino. Le parole pronunziate dal Capo in quell'occasione si estendono a tutta la battaglia autarchica, corrono su tutto il fronte della svariata e multiforme linea di combattimento, giungono a tutti i produttori, a tutti i lavoratori: *«La grande battaglia sarà condotta con estrema energia sino alla vittoria per raggiungere il massimo dell'indipendenza economica della Nazione».*

L'ingresso alla Mostra del Minerale.

# LA PROSA

## RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

### GLI OCCHI DEL CUORE

Commedia in tre atti di Giacinto Gallina (Domenica 27 novembre - Primo Programma, ore 21).

La storia teatrale di questa commedia è tutta lumeggiata di trionfi. Giacinto Gallina, dopo *Una famiglia in rovina* e *El moroso dela nona*, dava con essa alle scene un terzo piccolo capolavoro, nel quale Venezia e il dialetto veneziano avevano grande importanza per l'arguzia stilistica e per la composizione del quadro esterno, ma non vi sovrabbondavano al punto da restringere il lavoro nella angusta limitazione del teatro dialettale.

La protagonista di questa commedia è infatti una cieca. Pertanto, i sentimenti motori sono in diretta relazione con quello speciale pathos dei ciechi, ai quali manca, sì, la vista, ma fa largo compenso l'intuito. Collegando questo intuito con le ragioni del cuore, Giacinto Gallina componeva attorno a un argomento a carattere *universale*, e immetteva la sua commedia nel grande ambito dei lavori che restano belli, commoventi e teatrali in qualunque luogo paese e lingua siano trasportati.

Allorchè Marianna Moro-Lin, prima interprete, lesse il manoscritto, fu impressionata non solo della bellezza che trovava nella parte di Teresa la cieca, ma anche della difficoltà a esprimerla e tradurla. Per lungo tempo rimase perplessa: e ci vollero le premure del marito Angiolo, la fede nell'arte del Gallina, gli incitamenti del figlio amatissimo, a farle vincere — pur matura e splendida attrice qual era — la ritrosia a impegnarvisi.

Il lavoro fu dato, la prima volta, al teatro Armonia di Trieste nel 1879, la sera del 12 marzo. Successo lietissimo, sette repliche, sedici chiamate la prima sera, maggior numero di plausi le altre. Cominciò da allora la serie delle città che volevan sentire *I oci del cuor* e la trionfante interprete, insieme al Moro-Lin, alla Laura Zanon Paladini, a Emilio Zago, allora giovanissimo. Venezia decretò un grande successo, Verona lo confermò. In quella stagione, dopo il primo atto, la grande interprete ebbe il primo avviso della mortale malattia di cuore che doveva spegnerla entro la settimana. Accasciata, presagì la fine e la annunciò ai compagni. Recitò — quella sera — con la tempestosa tristezza dei moribondi, e fu l'ultima. Lasciava le scene e la vita, in una parte che pareva averla predisposta al sorriso dell'al di là, con gli occhi ciechi sotto il tormentoso apparato che li teneva realmente chiusi.

Unico difetto della commedia, quello di aver due lunghi atti: più tardi venne rifatta in tre, e acquistò snellezza e maggior movimento.

Cosa siano *gli occhi del cuore* è facile a chiunque comprendere, anche senza aver letta la commedia. Sono gli occhi veggenti dello spirito, che sanno guardare e vedere anche se mancino le pupille. In certo senso, potrebbe sembrare una situazione abusata e un po' letteraria e magari un po' retorica, se non ci fosse l'arte teatrale a lievitarla. Il Gallina, infatti, ha in certo modo caricato i valori di tale veggente cecità con un ardito concetto: far sì che — oltre alla cecità fisica — si determinasse, attorno alla cieca, una volontà collettiva di *non farle vedere quanto avviene attorno a lei*. Ossia, aumentassero all'infinito le possibilità di *vedere* con gli occhi del cuore. Tanto maggiore, dunque, lo sforzo di quell'intuito, la scaltrezza di quello spirito, la profondità di quell'anima, per riuscire a rompere il gran velo di tenebre addensatosi con la cecità degli occhi e con quella imposta dal segreto affettuoso dei parenti. E tanto maggiore la commozione per chi ne segue lo sforzo, lo valorizza, e ne scruta i metodi come in un giuoco misterioso.

Teresa, madre di un grande pittore, era di quel figliolo e della sua arte innamoratissima. Divenuta cieca per un difetto ottico, la sua disgrazia influì sull'artista, che non volle più dipingere e preferì dedicarsi a speculazioni sui terreni e sulle case. Mal gliene incolse, perchè cadde in rovina, e, di crepacuore, morì lasciando la famiglia in disastrose condizioni e raccomandando al fratello e ai congiunti di fare l'impossibile perchè la povera madre — oltre al dolore di perdere lui — non avesse anche quello di sapere la rovina economica causata dalle sue errate speculazioni.

Poichè il pittore non appartiene alla commedia se non come antefatto, è inutile notare come il suo testamento morale appaia più dettato da un orgoglio di chi non vuol diminuirsi nella venerazione materna, che non da una bella e splendente carità cristiana. La sua ultima preghiera sarà infatti esaudita fino al più alto tono di sacrificio, per parte dei congiunti, ma con quanta maggior pena morale e materiale che non se la vecchia madre cieca fosse partecipe della rovina economica! Alleati in questa opera diuturna di nascondiglio, il figlio Piero, la sorella Bettina, la dolce nipotina Adele, la domestica Brigida, il vecchio gondoliere Nardo, devono imporsi i più duri sacrifici per tener celata alla signora Teresa la miseria. E dare alla cieca le sensazioni *fittizi* di un benessere che non c'è. Carattere indomito, intelligenza aperta e acuta, sensibilità quasi morbosa, aggiunti alla naturale perspicuità un po' sospettosa dei ciechi, fan sì che la vecchia diventi pericolosa con le sue domande, le sue pretese, le sue inchieste, le sue ardite invasioni nella vita dei parenti. Vuol saper tutto, indaga, scruta, fa piccole congiure, arriva all'inquisizione, si vale di ogni mezzo, pur di sapere. E tutto, sempre, per amor di ognuno, per prontezza psicologica di altrui sofferenze. Splendido personaggio, in una situazione che, oltre ai lati dolenti, ha quelli comici, fertili e felici.

Ma, alla fine, gli *occhi del cuore* riescono a veder tutto, a comprendere le nascoste lacrime, le paurose miserie d'ogni giorno, le difficoltà, la vera situazione economica, le pene di Adele che perderà il fidanzato perchè ha buttato la sua dote nel gran buco dei debiti... E, così vedendo, si arma di denti e di artigli contro i nemici, cose e persone: la sua cecità le serve per sormontare ogni ostacolo, e, alla fine, trionfa. Ma chi trionfa è la frase di Gallina, la quale ci aveva ammoniti che una donna, *quando ha del cuore*, ha quasi sempre del genio. *(Casalba)*.

### IN TRENO

Commedia in un atto di Alfredo Testoni (Lunedì 28 novembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Molte cose capitano in treno e niente da stupire che possa anche succedere che due sposini, l'uno, lui, molto compiacente e molto permaloso, l'altro, lei, innamoratissima e gelosa, dopo essersi fatti il broncio per un buon quarto d'ora per dei sospetti e delle paure ingiustificate, finiscano per abbracciarsi stretti stretti, presente un terzo che del dissenso già sognava di approfittarne. E' proprio questo che capita nel treno che Testoni fa scorrere brillantemente sulle rotaie del teatro.

### PETRUS

Commedia in tre atti di Marcello Achard. Traduzione di Ermanno Contini (Mercoledì 30 novembre - Secondo Programma, ore 21).

*Petrus* di Achard fu alcuni anni fa uno dei più vivaci successi del *boulevard* parigino. Tradotta in italiano, la commedia ebbe un vivo successo dalla interpretazione della Compagnia Tòfano-Rissone-De Sica. Petrus è un ingenuo e gli capita, come a tutti gli ingenui, una disgrazia. Attraversando una strada di notte si busca una revolverata indirizzata da una donna presa dalla disperazione ad un suo fidanzato poco fedele. Colpito al braccio Petrus deve andarsene in Questura a deporre sul fatto e lì ha l'occasione di conoscere l'autrice del ferimento, una povera ballerina da caffè concerto che si chiama Migo. Negli occhi di questa donna e nel suo contegno Petrus riesce ad inquadrare anche il gesto violento che però perde gran parte dell'apparente sua gravità appunto per il fatto che la disgraziata fanciulla si dimostra qual è, più che una criminale, un povero essere innamorato, debole, senza troppa coscienza. Alla compiutezza spirituale di questa disgraziata creatura che cosa manca? Manca l'appoggio di un uomo sinceramente affezionato, onesto, che faccia di lei una creatura normale e le dia ciò che ad essa manca: soprattutto dal punto di vista spirituale. Achard avrebbe potuto a questo scopo mettere la povera Migo a confronto con un uomo d'intelligenza, di sicura coscienza per determinare uno di quei contrasti che per essere eccessivamente caratterizzati diventano letterari. Achard invece con un senso d'arte squisito ha messo la povera Migo a confronto con un uomo di media portata, un povero fotografo, ma naturalmente buono, istintivamente onesto. Si comprende che Migo possa amare Petrus e Petrus possa amare Migo. Il fatto è che Petrus riesce a cancellare dal cuore di Migo qualunque traccia del passato amore, riesce a conquistarla per sè e a farne una moglie, una brava, una fedele, una integra moglie.

### LE DUE DAME

Commedia in tre atti di Paolo Ferrari. Prima trasmissione radiofonica (Giovedì 1° dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Paolo Ferrari narrò (e Leone Fortis lo raccontò a sua volta sulla *Illustrazione Italiana* di quei tempi) che a Milano aveva avuta molta notorietà una fanciulla bellissima, non eccessivamente scrupolosa e comunque di origini e ambiente assai discutibili. Di lei si innamorò un gentiluomo, decidendo di sposarla. La famiglia di questi fece l'impossibile per ostacolare le nozze: e, scoperta nella giovinetta una voce d'oro, si assunse le spese necessarie a farle studiare l'arte lirica, sperando che in tal modo ella dimenticasse il fidanzato e il fidanzato dimenticasse la fanciulla.

Invano. Qualche anno dopo la «Emma» popolaresca, divenuta grande cantante, sposava egualmente il gentiluomo e, lasciata l'arte, diveniva «ottima sposa e madre, gentildonna perfetta».

Da tale antefatto scaturì la commedia *Le due dame*. Il Ferrari mutava la «Emmina» vera in una fanciulla scozzese, nata e cresciuta — pur illiale — in ambiente depravato: conosciuta per caso da un tal conte Sernegri, che ne accennò all'amico marchese Luigi Permanso Dariberto, di casata illustre. Il marchese, incuriosito, va a Londra, vede la fanciulla bellissima, fiore innocente in un clima nefando, la sposa e la conduce a Napoli, nel palazzo avito.

Anche nella commedia, tutto questo è antefatto: lo veniamo a conoscere nello svolgimento dell'azione. E sapremo che Rosalia, marchesa Permanso, ha vissuto diciotto anni di fedelissima, onestissima, purissima vita, accanto al marchese Luigi suo marito, e ai due figli adorati, Margherita e Vittorio. Ma sappiamo anche come ella sia rimasta in ombra, sfuggendo la brillante società, unicamente dedita alla casa e ai suoi, senza più frequentare la società mondana, dopo una prima apparizione in cui si accorse che le dame d'alto lignaggio la avevano trattata freddamente. Comunque, fin qui, i diciotto anni di Rosalia sono assolutamente in contrasto con la «tesi» negativa dell'autore, e stanno a dimostrare che le doti morali possono sostituire convenientemente le qualità di educazione, casata e ambiente.

Accanto alla famiglia di Luigi e Rosalia vive quella di Andrea e Gilberta, marchesi Permanso Rinaldi, cugini dei primi. Anche essi hanno una figlia, Ester, e vogliono presentarla alla società unitamente alla figlia di Rosalia, Margherita. Si impone una festa, alla quale devono partecipare ambedue le madri: la «dama» autentica e la «dama spuria». Per amor della figlia, Rosalia accetta questo ritorno mondano, ma con la morte nel cuore. Essa teme che nei gruppi maligni si ripeta la sua storia e la si faccia nota ai figlioli. Frattanto, una notizia terribile: Vittorio, figlio di Luigi e Rosalia, imbarcato su una nave, si è innamorato di una giovinetta «scozzese», certa Emma Stuart, e vuole sposarla. Si ripete, dunque, il caso della madre, o meglio lo stesso caso ma aggravato da un precedente. Che farà, Rosalia? Prenderà esempio da se stessa, per «credere» in un'altra eccezione, o partirà dal suo stesso esempio per «temere» la regola? Il mondo, gli amici, i sentimenti e i pensieri, cominciano a giocare in diverse maniere attorno all'argomento, con strazio della povera madre che oscilla fra il suo cuore e la sua coscienza. Finalmente, la tesi negativa vince e gli ascoltatori udranno come. Oggi, i tempi son mutati, la nobiltà non ha le esigenze d'una volta, la tesi ha perduto valore. Comunque, se la commedia fu, allora, importante, oggi è soltanto opera di teatro: e raggiunge effetti rilevanti solo quando la maternità vi grida con accenti di alta commozione, che non invecchiano mai. *(Casalba)*.

# L'INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI CATANIA

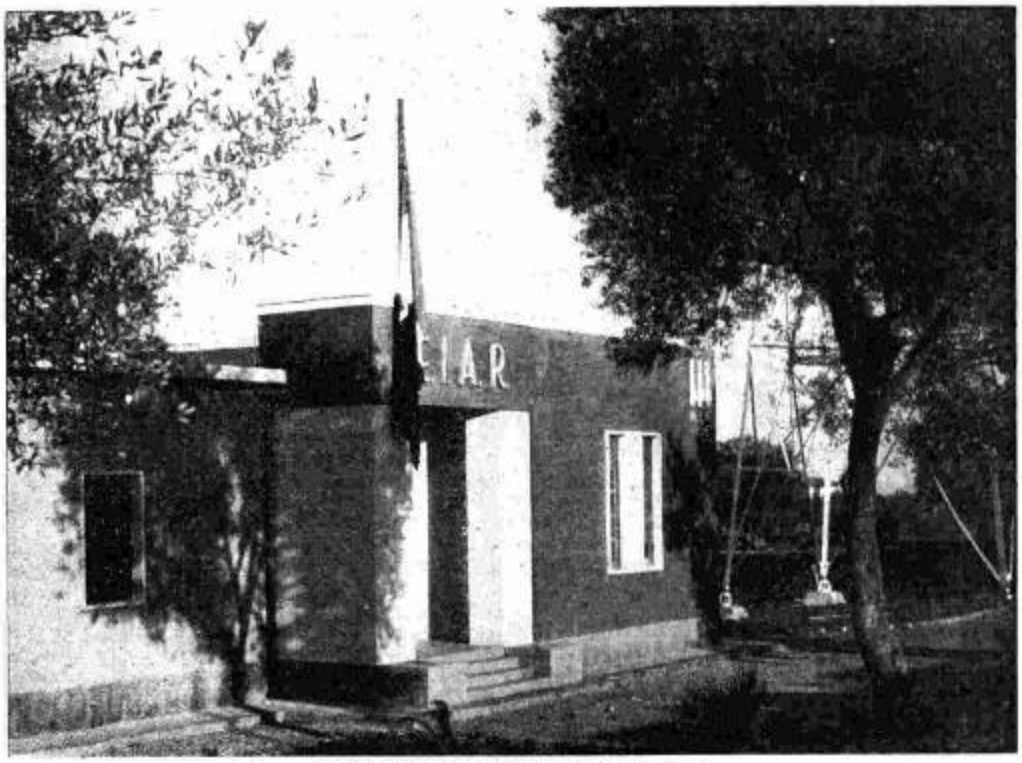
*Allo scopo di migliorare il servizio radiofonico nella regione sud-orientale della Sicilia, l'Eiar, in conseguenza di precedenti direttive impartite dal Governo, ha costruito nel corso dell'anno XVI un nuovo trasmettitore radiofonico che viene solennemente inaugurato a Catania, domenica 27 novembre.*

*Questo nuovo trasmettitore sorge in località Barriera, a circa 2 Km. a nord-ovest della periferia della città di Catania, sulle estreme pendici dell'Etna.*

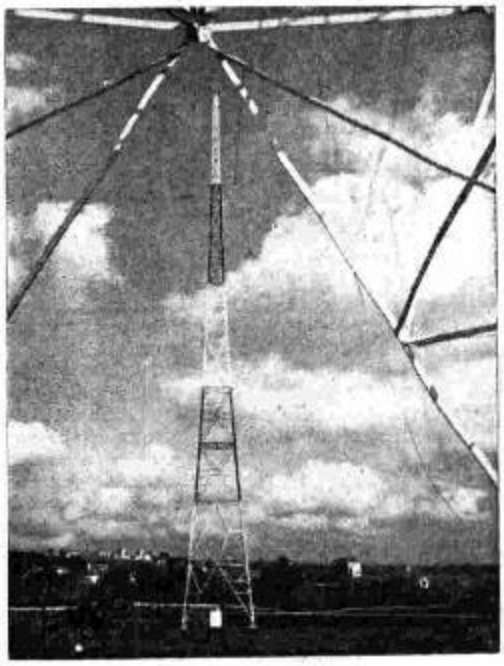
*Il trasmettitore, costruito dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli di Milano, ha la potenza di 5 kW-antenna e costituisce quanto di più moderno si possa oggi concepire in materia di costruzioni radioelettriche.*

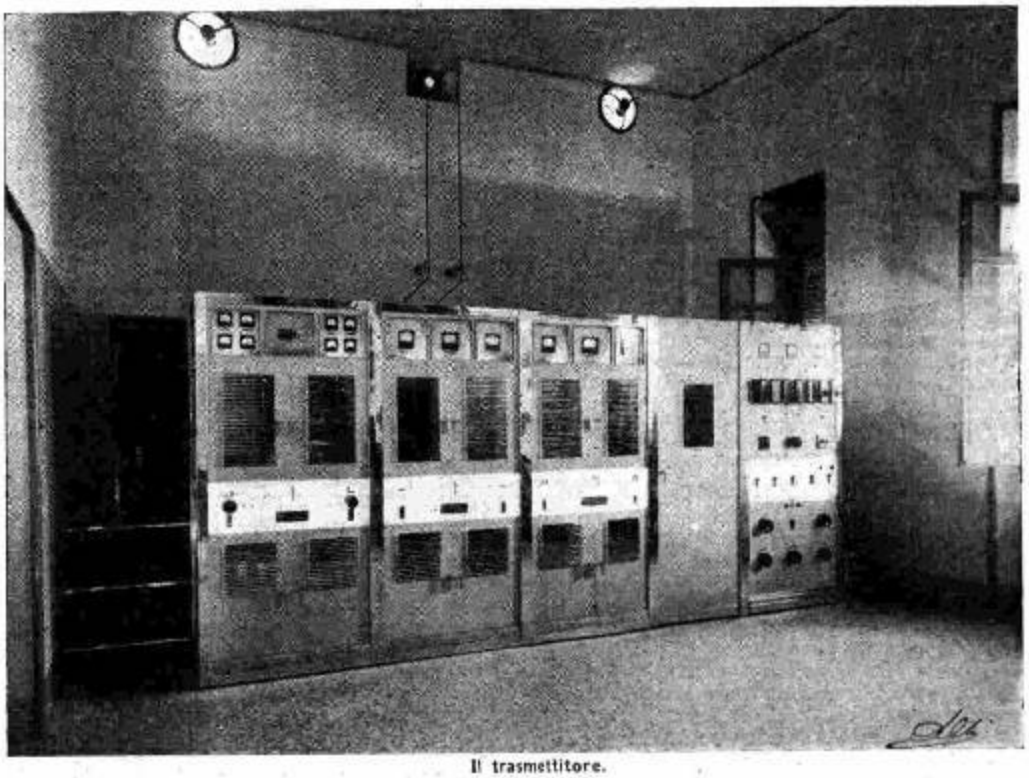
*L'assenza assoluta di macchinario rotante, l'adozione di nuovi tubi elettronici di potenza con filamento multiplo acceso direttamente con corrente alternata, il raffreddamento ad aria soffiata degli stessi tubi elettronici di potenza e l'impiego di un nuovo dispositivo di controreazione ad alta efficienza, costituiscono i principali punti di merito di questo nuovo trasmettitore. L'oscillatore pilota è a cristallo di quarzo ad alta stabilità: la modulazione è effettuata sullo stadio amplificatore finale mediante uno stadio modulatore ad alta efficienza « in classe B ».*

*Il trasmettitore è ospitato in un elegante edificio ad un solo piano che fronteggia la via Passo Gravina. L'energia ad alta frequenza è addotta all'antenna per tramite di una linea di trasmissione aerea quadrifilare facente capo ad una piccola cabina contenente gli organi di accoppiamento con l'antenna stessa. L'antenna è sorretta da due torri in traliccio metallico isolate alla base, alte 80 metri. L'antenna è del tipo ad alto « T ». Una differenza sostanziale nel comportamento di tale antenna rispetto a quella di tipo classico è costituita dal fatto che la parte superiore orizzontale mercè un opportuno artificio risulta praticamente non irradiante, mentre nel tratto verticale la regione di massima corrente viene portata alla massima altezza. Ne consegue che tale tipo di antenna è dotato di ottime proprietà « anti-fading » ed irradiazione prevalentemente radente.*



La trasmittente sulle estreme pendici dell'Etna.




Il trasmettitore.

*Una linea telefonica appositamente costruita collega il trasmettitore con la Centrale amplificatrice dei Telefoni dello Stato, presso la quale avviene l'innesto del cavo statale Napoli-Palermo pel cui tramite viene inviato da Roma alle stazioni di Palermo e di Catania il Secondo Programma dell'Eiar.*

*L'onda di funzionamento del trasmettitore di Catania è identica a quella del trasmettitore di Palermo e cioè 531 metri corrispondenti ad una frequenza di 565 Kc.*

# RE AROLDO

DI

EUGENIO BERTUETTI

E

SERGIO PUGLIESE

*La commedia* Re Aroldo *di Bertuetti e Pugliese può essere catalogata tra quelle a chiave; commedie nelle quali il pubblico, attraverso le persone che sono presentate, i casi che vengono esposti, le parole che sono dette, tutte cose di fantasia, deve scoprire altre persone, altri fatti, altre parole, che appartengono alla cronaca, se non alla storia. In* Re Aroldo *l'identità tra la realtà e la finzione è così evidente che non c'è modo di equivocare. E ciò particolarmente perchè i fatti, le persone che sono portati alla ribalta appartengono alla cronaca di ieri; ed è cronaca che ha suscitato tale clamore, ha causato tanti ardenti dibattiti, ha avuto così larghe e profonde ripercussioni, che per richiamarla basta ricordare la risolvente: l'abdicazione di Edoardo VIII. Cronaca di ieri ma rifatta con l'armonia, le proporzioni, la tecnica che vuole un'opera di teatro, e rivissuta con scrupolo d'arte, con senso di umanità, con ardore di poesia.*

*La regale e drammatica vicenda ha suscitato a suo tempo una profonda commozione popolare, ma non è di tale ripercussione che i due autori si sono preoccupati, ma bensì di entrare nell'animo dei protagonisti per scoprire le ragioni che hanno provocato la frattura, scavato il solco nel quale sono state sepolte consuetudini secolari e non trascurabili affetti. Bertuetti e Pugliese si sono posti dei perchè, tanti perchè, per gli uni e per gli altri: per il Re, per la madre, per i ministri, per i congiunti, e anche in modo particolare per la donna che il giovane Re credette di poter portare sul trono o almeno di elevare sino a lui, ma che non potè far sua se non abdicando e scendendo sino ad essa. E ad ogni interrogativo hanno dato una risposta; una risposta umana, che rappresenta, quanto più contrasta con le soluzioni che la logica e la saggezza imporrebbero, la ragione del cuore.*

*Non dirò che tutte le risposte persuadano; tra le molte ve ne sono talune che lasciano perplessi per quanto ingegnose e argutamente polemiche. Ma c'è tanta perizia d'arte nella composizione della vicenda, nel disegno dei personaggi, nella impostazione del contrasto, nel teatralissimo dialogo, che si finisce per dimenticare che Aroldo anche così come viene presentato nella commedia può essere simpatico come uomo, e lo è, pel suo umano modo di comportarsi con amici e nemici, con il popolo che lavora e pena e con i ricchi che oziano e si divertono, ma come Re non ha tale statura da assicurarsi un buon posto nella storia.*

*Pure simpatizzando, ed è naturale, per il giovane Re e trovando buone le sue ragioni, logico il suo procedere, Bertuetti e Pugliese si studiano di essere imparziali. Sottilmente. E sostengono con uguale dialettica, ora insinuante, ora mordente, sempre appassionata, le ragioni dei ministri i quali, scoperto il proposito del Re, si studiano di contrastarlo con dei procedimenti obliqui, non per interesse ma per salvare la tradizione; della madre, che soffoca nel suo cuore l'affetto materno per parlare in nome della regalità, che ha le sue prerogative ma anche le sue leggi; della donna, Eva, che ama Aroldo, profondamente e disinteressatamente, non come Re, ma come uomo, ma che non sa, per quel che di pratico c'è in ogni anima femminile, fare un taglio netto fra ciò che l'ambizione vuole e il cuore dispone. Imparzialità: con tutti. Anche con la madre, specialmente per la madre, per la quale trovano le espressioni più commoventi, pur senza farla uscire dalla sua austera rigidità.*

*In più di un momento, a dire la verità, non mi dispiacerebbe vederli parteggiare. Chè in teatro le posizioni nette, i contrasti violenti, le frasi fiammeggianti, e magari anche qualche forte imprecazione, sono sempre di buon effetto.*

*E non è a dire che, volendolo, i nostri due autori questa concitazione drammatica non l'avrebbero trovata. Ma ne sarebbe venuto fuori altro disegno. Chè le ragioni del lavoro non vanno cercate tanto nella elaborazione teatrale della cronaca di ieri, quanto nella anticipazione di un processo che si avrà nel tempo, anticipazione che porta la vicenda su di un piano artisticamente più nobile, al di fuori del caso personale. In questo piano, quella che è la ragione che ha mosso Aroldo nella sua rinuncia, amore o disdegno, non importa più, e questo è bello; la favola, triste o lieta, comporti una rinuncia o una liberazione, e questo è artistico, trova nell'epilogo una conclusione che aderisce alla più comune delle realtà: quella che vien fuori dal frantumarsi di un'illusione che lascia aperto il cuore ai fantasmi del passato. Come in ogni modesta vicenda d'amore che non riesce a sublimarsi.*

*Così è la vita, naturalmente. Confesso, avrei preferito che Bertuetti e Pugliese mi avessero lasciato l'illusione che un po' di felicità il loro Aroldo e la loro Eva, magari con qualche nuovo sacrificio, con qualche nuova rinuncia, l'hanno trovata. Li salva l'onda di poesia che stempera in grigio, nobilmente, la loro sorte.*

gi. mi.

E. Bertuetti e S. Pugliese: *Re Aroldo*, tre atti. » Edizioni « Il Dramma », Torino.

# I DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIONI

I parassiti delle ricezioni radiofoniche sono rumori complessi simili a scrosci o gracchiamenti, causati dalle perturbazioni elettriche che eccitano le antenne ed alcune volte anche i circuiti stessi dei radioricevitori.

Questi rumori sono caratterizzati dal fatto che essi non corrispondono a suoni con frequenza fondamentale ben determinata e possono essere provocati da fenomeni elettrici naturali dell'atmosfera o dagli apparecchi elettroindustriali.

Se il segnale delle stazioni che si vogliono ricevere non è d'intensità molto elevata rispetto a quella dei parassiti, l'audizione risulta più o meno disturbata e non servirà a nulla il poter disporre di ricevitori dalla più alta sensibilità, perchè l'alta sensibilità favorirebbe nello stesso tempo sia l'onda utile che l'onda parassitaria.

I mezzi per eliminare i parassiti variano con il variare delle cause che li provocano. In ogni caso è necessario cercare di accrescere il rapporto tra l'intensità del segnale in arrivo e quella del segnale di disturbo, sia aumentando l'intensità del primo che riducendo l'intensità del secondo.

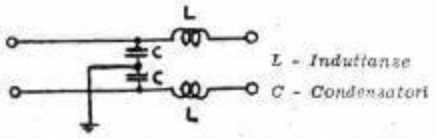
I parassiti atmosferici sono costituiti da oscillazioni elettriche dell'atmosfera e si manifestano sotto forma di scariche violente o sotto forma di un rumore di fondo confuso.

Non è possibile eliminare completamente i disturbi atmosferici dato che essi sono della stessa natura dei segnali utili. Combattere gli uni sarebbe distruggere gli altri.

I parassiti industriali invece sono determinati da tutte le scariche che si producono nei circuiti elettrici (selettori, motori, relè, campanelli, ecc.). Essi si propagano in due modi distinti: per conduzione, lungo i fili di alimentazione o di utilizzazione degli apparecchi, e per irradiazione nello spazio.

I disturbi che si propagano lungo i fili di alimentazione e di utilizzazione degli apparecchi sono i più nocivi in quanto la loro propagazione interessa una zona abbastanza ampia, mentre per quella parte di disturbi che vengono irradiati la zona disturbata è molto meno estesa ed è limitata alle immediate vicinanze degli apparecchi disturbatori.

In ogni caso sarà opportuno, per ridurre i disturbi ad un livello praticamente nullo, inserire sugli apparecchi disturbatori appositi dispositivi antiparassitari formati da un insieme di condensatori e induttanze.




Questi dispositivi che comunemente vengono chiamati filtri passa-basso, mentre lasciano passare le correnti utili continue od a frequenza industriale, escludono tutte quelle ad alta frequenza che possono generare disturbi. L'impedenza viene inserita in serie al circuito ed ha la funzione di ostacolare la propagazione delle correnti disturbatrici lungo la linea di alimentazione o utilizzazione; mentre il condensatore, il quale è inserito tra la linea e terra, favorirà il passaggio verso terra di queste correnti.

In pratica si è visto che il più delle volte, ed in particolare, quando si tratta di piccoli motori o suonerie, è sufficiente inserire dei condensatori con capacità di circa 0,5÷1 microfarad nel circuito disturbatore. Quando invece il disturbo è di maggior entità ed è prodotto da dinamo o da motori, l'applicazione dei soli condensatori non è sempre sufficiente ed è necessaria l'aggiunta delle impedenze.

Queste impedenze hanno una induttanza di circa 100 Micro-Henry.

L'applicazione dei dispositivi antiparassitari agli apparecchi disturbatori è relativamente semplice quando si tratta di apparecchi elettrici di potenza minima, diventa più delicata quando entrino in giuoco potenze più elevate. In ogni caso il risultato finale dipende molto dagli accorgimenti che deve usare l'installatore: infatti, si è avuto più volte occasione di constatare che dispositivi antiparassitari applicati ad apparecchi disturbatori non hanno dato alcun risultato, perchè installati senza criterio tecnico. Per esempio: se i filtri sono installati ad una distanza anche di pochi centimetri dall'apparecchio disturbatore la loro efficacia viene grandemente ridotta in quanto i conduttori che li collegano ad esso fungono da aereo ed irradiano le perturbazioni che dovrebbero essere convogliate verso terra attraverso le capacità. Per maggior chiarezza daremo qui un esempio pratico.

Nelle suonerie elettriche il dispositivo va applicato direttamente ai morsetti della suoneria all'arrivo della linea; se, invece, questo dispositivo fosse applicato in parallelo alla linea di alimentazione, ma ad una distanza anche piccola dalla suoneria il risultato sarebbe pressochè nullo, perchè il conduttore che va dal punto ove è inserito il dispositivo antiparassitario alla suoneria funge da vero e proprio aereo trasmittente ed irradia le perturbazioni generate dalla suoneria stessa.

Si possono eliminare i disturbi con la semplice accurata manutenzione degli apparecchi disturbatori come nel caso delle insegne luminose a gas neon fisse per le quali non occorre alcun dispositivo filtro, ma è sufficiente fare in modo da eliminare quegli scintillii che possono essere generati da cattivi contatti o da dispersioni di corrente verso terra.

Per quanto riguarda le protezioni da applicarsi ai radioricevitori, occorre notare che i disturbi possono giungere al ricevitore attraverso alla linea di alimentazione, o possono essere direttamente captati dagli stessi collegamenti del ricevitore o, infine, dall'aereo e dalla relativa discesa.

Nel primo caso potrà essere utile applicare in serie sulla linea di alimentazione un dispositivo filtro che attenuerà i disturbi; nel secondo caso ci si potrà proteggere curando la perfetta schermatura di tutto il ricevitore; nel terzo caso sarà efficace porre gli aerei molto in alto e schermare la discesa, infatti si è constatato che i disturbi si propagano sempre orizzontalmente alla superficie terrestre e tendono piuttosto a ritornare verso terra anzichè propagarsi nello spazio. Si è notato più volte che un ricevitore installato ad un centinaio di metri dall'apparecchio disturbatore risente fortemente del disturbo, mentre un altro ricevitore installato a circa 25 metri sopra l'apparecchio disturbatore ne risente lievemente.

Tutti gli impianti captatori quali potrebbero essere gli aerei interni e la presa di terra, sono aerei di fortuna e sono facilmente influenzati da tutte le vicine correnti parassitarie anzichè dalle onde hertziane emanate dai trasmettitori.

Concludendo, si ottiene l'eliminazione completa dei disturbi solo con l'applicazione agli apparecchi disturbatori di appositi dispositivi antiparassitari e con una razionale installazione dei radioricevitori.

In ogni caso è necessaria la più ampia collaborazione fra gli installatori di apparecchi radio ed i costruttori di apparecchi o di macchine che possano dare origine a perturbazioni sensibili.

MARIO CAMINATI.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

## Il concerto Strawinsky

Il secondo concerto della Stagione sinfonica al Teatro di Torino sarà diretto da Igor Strawinsky venerdì 2 dicembre, con la collaborazione del figlio pianista Sulima Strawinsky. Il programma è esclusivamente stravinskiano e comprende l'*Apollo Musagete*, il *Capriccio per pianoforte ed orchestra*, la *suite* detta il *Canto dell'usignolo*, la *suite Pulcinella*. Superfluo sottolineare l'importanza del concerto, dato che ormai tutti ammettono che Strawinsky, comunque lo si voglia giudicare, è il musicista più rappresentativo dell'epoca attuale. Strawinsky = *Das ist unsere Zeit in der Musik!* Lo riconoscono anche i suoi avversari più decisi.

Igor Strawinsky

La Biblioteca del Conservatorio di Washington aveva chiesto a Strawinsky di comporre la musica per un balletto che richiedesse un numero esiguo di interpreti. Questa fu l'occasione esteriore che diede origine alla partitura di *Apollo Musagete*. Questo lavoro è stato eseguito per la prima volta al Teatro Sarah Bernhardt sotto la direzione dell'autore il 12 giugno 1928. La musica è stata scritta per sola orchestra d'archi suddivisa in sei parti. Con questa composizione Strawinsky ridà agli strumenti ad arco quella importanza che egli ed altri musicisti avevano loro sottratta. Nel soggetto di Apollo, ispiratore delle Muse, non c'è evidentemente contrasto alcuno: quindi nessun contrasto nella musica, ma soltanto gradazioni e sfumature.

Nessuna opposizione di timbri strumentali: del resto gli strumenti a fiato, per se stessi, sarebbero stati sconvenienti ad accompagnare un simile corteo apollineo. Strawinsky non ha temuto di affrontare una composizione non breve, con un tale ascetismo timbrico, malgrado il grigiore incombente. In *Apollo Musagete* Strawinsky inclina alla semplicità della linea, allontanandosi dalle complessità polifoniche; un atteggiamento già notevole nella *Serenata* antecedente. La melodia vuole esservi sovrana e l'armonia prevalentemente consonante. Un richiamo a Lulli ed al 24 « violons du roi » sotto più di un punto di vista è ovvio in chi ascolta. Forme e reminiscenze di Lulli non si tarda a ravvisarne. I ritmi puntati, a quel modo che sono passati dai maestri del balletto francese nella musica di Bach, sono pure passati in questa partitura di Strawinsky. Tuttavia in ogni pagina, in ogni riga c'è qualcosa che accusa la sensibilità di Strawinsky.

Sulima Strawinsky

Il *Capriccio per pianoforte ed orchestra* è stato composto nel 1929. Dei tre tempi di cui esso consta, il finale « Allegro capriccioso » potrebbe considerarsi il centro d'attrattiva del lavoro, di cui rivela decisamente l'indole annunciata dal titolo: i primi due tempi ne appaiono la preparazione. Il *Capriccio* è brillante: Schaeffner scrive che tanto è significativo il *Concerto per pianoforte ed orchestra* dal punto di vista del principio della forma concertante quanto il *Capriccio* (secondo concerto di Strawinsky) lo è dal punto di vista di una scrittura pianistica più conforme alla natura dello strumento, weberiana e rapsodica. Lo Handschin, comparando il *Capriccio* con il *Concerto per pianoforte ed orchestra* e con la *Sonata per pianoforte*, osserva che esso tiene un posto di mezzo tra il carattere del *Concerto*, esponente di un forte tormento interiore, e l'indole di intimo riposo della *Sonata*: ciò dimostrerebbe con la sua leggerezza associata a tensione. Rileva anche come l'Ottocento non sia bandito dalle influenze che Strawinsky di proposito si elegge: nel *Capriccio* si sente l'eleganza ed il piacere della tastiera e della sonorità del pianoforte, propri di Weber. Nella attività creatrice di Strawinsky il pericolo che va dal *Concerto per pianoforte* (1923) al *Capriccio* (1929) è ordinariamente considerato il più problematico: non per questo ne diminuisce l'interesse.

Nel 1908 Strawinsky cominciò a scrivere la musica di un « conte lyrique » in tre atti, estratto da S. Mitonsoff in collaborazione col musicista dalla fiaba di Andersen *L'usignolo*. Ne interruppe la composizione nel 1909 dopo aver terminato il primo atto, nè la riprese che nel 1913, cosicchè il secondo e terzo atto, che rivelano una assai sensibile differenza di stile musicale in confronto al primo, si fanno testimoni della interruzione. *L'usignolo* fu rappresentato il 26 maggio 1914 sotto la direzione di P. Monteux all'Opéra di Parigi. Nel 1917 Strawinsky, con la materia musicale del secondo e terzo atto, stese la partitura di un poema sinfonico che venne chiamato: *Il canto dell'usignolo*. Questo poema sinfonico fu diretto da Ansermet a Ginevra il 6 novembre 1919. Infine il 2 febbraio 1920 il *Canto dell'usignolo* venne dato all'Opéra di Parigi sotto forma di balletto: il fedele amico Ansermet conduceva l'orchestra e la *troupe* di Diaghilew interpretava il balletto sulla scena.

L'argomento della leggiadra fiaba di Andersen è alquanto noto; tuttavia non è inopportuno ricordarlo succintamente. C'è in Cina un usignolo che canta da un ramo proteso sul mare, facendo l'estasi dei pescatori. Esso viene ricercato ed inviato alla Corte cinese, dove commuove l'imperatore fino alle lacrime, ma donde fugge tosto per ritornare ai suoi boschi, perdendo le grazie del sovrano. Un giorno però l'usignolo ritornerà, per salvare a questi la vita, perchè riuscirà a intenerire e disarmare la Morte, che è al capezzale dell'imperatore, cantandole dolcissimamente la pace dei camposanti « *dove cleszano i fiori e dove l'erba è irrorata dalle lacrime dei superstiti* ». Emulo del vero usignolo è un usignolo meccanico, intorno al quale il maestro della cappella imperiale ha scritto un dotto libro per dimostrare che esso canta secondo le regole dell'arte, cioè quelle della sua scuola. L'usignolo meccanico riceve numerose decorazioni ed ottiene un posto onorifico sul... tavolino da notte dell'imperatore. Ma i pescatori non apprezzano il suo canto ed alla fine anche l'imperatore vorrà mandare in pezzi il balocco sonoro. Strawinsky scegliendo questo argomento, viene evidentemente a ripresentare, con grazia briosa, nell'usignolo vero e nell'usignolo meccanico il Walter ed il Beckmesser wagneriani! Il lavoro si offre allo spettacolo come una discreta successione di quadri senza alcuna enfasi, nè pesantezza, ma con una commozione sottile, contenuta, con snellezza e fantasiosità di movimentazione. La festa nel palazzo dell'imperatore, il canto carezzevole dell'usignuolo, l'originalissima marcia cinese, il funebre profilo musicale degli spettri e della morte, il canto suggestivo del pescatore che è posto alla fine di ogni atto, costituiscono degli episodi attraentissimi. La *suite* sinfonica che si eseguirà nel prossimo concerto accoglie precisamente questi episodi salienti dell'opera.

Per quanto riguarda la genesi della musica della *suite* sinfonica intitolata *Pulcinella*, occorrerà ricordare che Serge Diaghilew aveva attinto da alcuni vecchi testi di *Commedia dell'Arte* trovati a Napoli una storia di quattro pulcinella, basata sugli equivoci derivanti dalla somiglianza dei personaggi, la quale fu adattata a balletto con partecipazione di canto. Per questo balletto Igor Strawinsky scrisse musica solo in parte originale, attendendo piuttosto ad istrumentare e svolgere temi e brani di musiche di Pergolesi. Il balletto *Pulcinella* con la musica di Strawinsky venne rappresentato per la prima volta all'Opéra di Parigi il 15 maggio 1920. A questa rappresentazione ne seguì una seconda nel dicembre dello stesso anno, pure a Parigi, al Teatro dei Campi Elisi. Nel 1922, sempre a Parigi, ebbe luogo la prima audizione della *suite* sinfonica *Pulcinella*, estratta dal balletto.

Schaeffner, nel suo studio su Strawinsky, nota come il rinnovamento armonico e strumentale delle sonate e delle arie di Pergolesi operato dal musicista russo non sia mai giunto ad alterare la fisionomia originale di questa musica e che il suo esperimento sia felicemente riuscito nel senso voluto dalla freschezza melodica e dalla vivacità ritmica dell'arte napoletana. Si suole, a proposito del contatto simpatico del novecentista Strawinsky col settecentista Pergolesi, istituire il parallelo di Bach che trascrive Vivaldi. Ma soggiungiamo che sarebbe meglio vedervi l'analogia con Bach che modifica alquanto, armonizza, riarmonizza o rielabora qualche *Geistliches Lied* di due secoli prima di lui.

# *IL MUSICISTA*

*Strawinsky è il musicista più moderno che ci sia: nessuno davanti a lui, nessuno dietro a lui. Come un animale selvatico egli corre alla sua libertà, al suo nutrimento: l'arte agile e folle che scappa sempre. Lui, sempre lui, la riafferra per primo.*

*Strawinsky è moderno senza proporselo, senza uscire dalla musica, anzi penetrandola fino al cuore, fino al centro del cuore di cui percepisce il pulsare con una finezza d'orecchio scientifica addirittura. La sua obiettività è perfetta.*

*Si può dire che ricupera il segreto movimento, e l'eco riposta, del silenzio stesso assoluto.*

*La sua vita? Strawinsky mena una vita da cane. Lavoro, viaggi, fatiche; in esplorazioni erranti.*

*E lo sembra, un cane: con quegli occhi perduti e pesanti come il piombo, che d'improvviso s'illuminano dietro gli occhiali e lampeggiano da sembrar fatti di materia cerebrale; e con quel grosso naso pendente a tromba da due grandi orecchie, che fiuta avido e pesca e succhia nel nitchevo russo.*

*Energia e acutezza d'istinto, Igor Strawinsky parte con un balzo sicurissimo, saltella, vola imprevisto come il fulmine a ciel sereno; in lui è la sostanza, il sublimato della sostanza.*

*Puntualità rigorosa, andatura veloce. Passando, rompe schemi e catene; e quale fiuto da lupo cacciatore e affamato!*

*Un grande artista, insomma. Quel che egli tocca diventa vivo. La sua figura traversa il nostro tempo con un attrito basso di luce. Tutto è nuovo e raggiante in lui: nuovo in rapporto alla musica degli altri, e nuovo, di volta in volta, in rapporto alla sua stessa musica.*

*Inventa una stenografia musicale.*

*Trasforma l'acido carbonico in aria pura, e viceversa quando occorre.*

*Gli strumenti della sua orchestra allungano il collo, strabuzzano gli occhi come il gallo che ha voglia di cantare. E le interruzioni, i silenzi di Strawinsky rassomigliano a quelli secchi e assetati della cicala.*

*La musica di Strawinsky è sempre teatro. Un teatro galvanizzato, stridulo, al colmo della disperazione e dell'ilarità, ma senza lacrime inutili. Un teatro sul quale s'addensano alla fine responsabilità e solitudine eterne.*

*Noi lo teniamo sempre sotto il nostro telescopio, come un abitante della luna che ci interessa.*

*Sappiamo che egli non potrà tornare indietro e lo seguiamo ostinatamente per quanto si allontani.*

*Ma quando egli batte la campagna, e cerca di scomparire cacciandosi fra le nebbie e i lampi del pianeta morto, raggomitolandosi dentro crepacci pieni di fosforescenza, allora, per ritrovarlo di nuovo ed acchiapparlo sotto, ci vogliono davvero la vigilanza e gli occhi d'Argo.*

*Con quale gracilità animata e spiritosa egli piglia il tono, e assume lo stato di grazia! Di meraviglia in meraviglia.*

*Tubante piccionaia, promessa di fecondità.*

*Eccolo di bel nuovo, il nostro autore, passare assai lontano dalle sue cose originali, cercare fra le rovine d'un recinto sacro all'archeologia musicale i frammenti di marmo bianco affondati fra l'erba nei recessi più freschi e solitari del giardino d'Arcadia.*

*La Bellezza, ecco quel che cerca la intelligenza di Strawinsky. Intelligenza vagante e vigile che, al pari d'una testa staccata dal corpo, levita e si regge nell'aria in forza della sua meravigliosa curiosità.*

*Nel suo muoversi prudente e temerario descrive una parabola, e le cose cambiano posto e forma: quel che dovrebbe essere a sinistra è a destra, e quel che dovrebbe essere in basso viene a trovarsi in alto — secondo il punto di vista; — ed ecco da uno sguardo nuovissimo, buttato obliquamente su cose tronche, semplici e segrete del misterioso passato, dilatarsi rotonda, chiara, sonora, l'arte di questo mago, creata prima di essere concepita.*

BRUNO BARILLI.

## AL TEATRO ADRIANO

(Domenica 27 novembre - Primo Programma, ore 17).

Dato un artista di potente ingegno e d'indubbia genialità qual è Igor Strawinsky, e il duplice coro dal quale è accolta quasi ogni sua opera — da una parte i laudatori imperterriti, dall'altra i censori irriducibili — meglio ascoltarlo dimenticando questi e quelli, cercando solo di penetrare il linguaggio del musicista. Dico volta per volta, pezzo per pezzo, perchè Igor Strawinsky è, nel complesso della sua cospicua produzione, mutevolissimo, e il suo linguaggio si modifica quasi ad ogni svolta, rendendo fedelmente le fasi per le quali passa il suo pensiero intorno all'opera musicale.

Certamente lo Strawinsky russo, quello che fu vicino a Rimsky-Korsakof, e che pareva dovesse rientrare nel quadro della giovane scuola russa, ha perduto poco alla volta per via i suoi caratteri originarii culminanti nelle fresche, chiare e tutte intelligibili pagine del balletto *Pétruska*, in cui il grottesco del contenuto, fuso compiutamente con una spregiudicata espressione formale, dà luogo a un piccolo capolavoro di natura simpaticamente popolaresca. Alla Russia nativa nello spirito irrequieto dello Strawinsky si è gradatamente sostituita la Francia, anzi Parigi, con l'esteriorità della sua vita gioconda e frivola, rumorosa e scettica, elegante e vuota. Esteriorità, ho detto, chè a Parigi giova credere esistano ancora le fucine, dalle quali sono uscite tante stupendissime opere d'arte. Per restare nel campo musicale, basterebbe citarne una sola, la *Carmen*. E sotto l'impressionismo armonico d'un Debussy e d'un Ravel è tanto e così vario sogno d'anime! Ma lo Strawinsky s'è fermato al funambulesco, al pagliaccesco della vita parigina. Si è compiaciuto delle smorfie del volto, trascurando il travaglio interiore dell'umanità che gli stava attorno. Era dunque fatale che egli, messo su questa china, giungesse al punto da vagheggiare come ultima e più alta conquista della musica il nudo suono, le vuote costruzioni sonore. Corpi senz'anima. Case disabitate. Questa sarebbe « l'arte pura », la musica « pura » di Igor Strawinsky.

Bene? Male? Non è questa la sede adatta a una simile discussione. Qui, dopo avere appena sfiorato quello che è il problema strawinskiano, dobbiamo subito aggiungere che l'insigne musicista, considerato sul terreno che si è scelto, ha fatto e fa miracoli; giacchè nulla è più difficile del rendere interessanti a un pubblico formato di umanità, delle individuazioni estetiche che astraggono nel modo più assoluto da ciò che costituisce l'umanità, e cioè un contrasto continuo e più o meno drammatico tra il sogno e la realtà, tra il bene e il male, tra il volere e il potere, tra la gioia e il dolore. Come può muoversi un artista — e cioè, per intenderci, un poeta — che tutto ciò cancelli dal suo programma d'arte? Si direbbe che debba mancargli la materia per la creazione. E invece, no: Igor Strawinsky crede che il suono, come tale, basti a se stesso; che possa essere insieme mezzo e fine dell'arte musicale, e da quel gigantesco « giocoliere » che egli è, sceglie argomenti di compiuta aridità umana e, padrone d'una tecnica formidabile, li traduce nelle sue costruzioni che, palazzi o monumenti, ignorano il respiro e il passo degli uomini. Parrebbe, a pensarci così a freddo, un mondo inaccettabile, e invece si finisce col pigliarvi gusto. E la cosa più strana è che Igor Strawinsky in non poche sue creazioni ha dimostrato — e come! — di saper muovere i sentimenti umani. Basta pensare all'indimenticabile, intensa, commoventissima ultima scena del suo *Edipo Re*, quando questi, col cuore spezzato e gli occhi sanguinanti si allontana per sempre dalla reggia, dove la sua felicità era stata, senza ch'ei lo sapesse, un continuo delitto. Una musica rigata addirittura di lacrime.

Ma nella repubblica dell'arte è libertà per tutti, e noi ascolteremo domenica con l'interesse che meritano il *Capriccio per pianoforte e orchestra* e il *Giuoco di carte*, « suite », dell'ultimo Strawinsky.

Il *Capriccio*, che si definisce da sè, è in tre tempi fra loro collegati. Strumento principale, il pianoforte.

Il *Giuoco di carte* è un balletto, i cui personaggi sono appunto le figure d'un giuoco di carte. Giuoco, il « poker ».

Al pianoforte siederà Sulima Strawinsky, figlio e valoroso interprete delle musiche paterne.

Igor Strawinsky, oltre la propria musica, dirigerà la *Seconda Sinfonia* di Ciaikowski e la sinfonia *Anacreonte*, che è tra le musiche più classicamente pure del Cherubini.

F. P. MULE'

## CONCERTO

diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Lunedì 28 novembre - Terzo Programma, ore 21,15).

Con la sinfonia *La scala di seta* sinfonia fra le più caratteristiche di Rossini, vivace e brillante con strumentale di particolare eleganza, ha inizio il concerto diretto dal M° La Rosa Parodi. Di ben altro carattere è la *Sinfonia in sol minore* di Mozart, che per il tormentoso senso di melanconia di cui è pervasa, fu detta « orrida ».

L'insistenza penetrante di accenti che le conferisce il carattere precipuo di tristezza, ha origine dal tema del primo tempo, *allegro molto*. L'*andante* che segue è spiccatamente settecentesco, e richiama alla mente l'*andante* della Prima sinfonia di Beethoven. Il *minuetto* è impetuoso ed appassionato nelle prime parti, e ineffabilmente dolce nel *trio*. Il *finale*, basato su un tema che fu pure caro a Beethoven, si ricollega per il carattere espressivo al primo tempo.

Denso di passione angosciosa è il *finale* della *Sesta sinfonia* di Ciaikowsky, detta Patetica, ultimo tempo che, contrariamente all'uso generale, non è un *allegro*, bensì un *adagio lamentoso*.

Esso rende meglio di ogni altra pagina il carattere appassionato e romantico di questo compositore russo.

Ed a chiusura del concerto un'opera in cui fantasia ed intimità di sentire si compenetrano felicemente in un'idea creativa che si estrinseca con ricchezza di mezzi, con forma e sviluppi classici. Sono i tre schizzi sinfonici *Il mare* di Debussy: « Dall'alba a mezzogiorno sul mare »; « Giuochi di onde »; « Dialogo del vento e del mare »; in essi l'autore si rivela impressionista di gusto delicato e sensibilissimo che possiede al massimo grado il tatto delle proporzioni e delle sfumature.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Nino Sanzogno. Pianista Rio Nardi (Giovedì 1° dicembre - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto preparato dal maestro Nino Sanzogno, per gli ascoltatori del primo programma, presenta alcune interessanti composizioni moderne per le quali segnaliamo: la *Seconda sinfonia* di Malipiero, *Tre ricercari* di Martinu e un *Adagio* per archi di Sante Zanon. A proposito della *Seconda sinfonia* di Malipiero, come già per la precedente (n. 1) eseguita all'Augusteo nel 1935, l'autore dichiara di non aver voluto seguire la forma convenzionale creata in Germania con questo nome italiano, e alla quale ormai tutti sono abituati: quattro tempi: Allegro, Adagio, Scherzo, Finale, ciascuno basato sullo sviluppo di due temi.

« La sinfonia italiana è tutt'altra cosa. Senza alludere alle sinfonie che precedevano le cantate e che troviamo anche ai tempi di Alessandro Stradella e che significavano preludi per vari istrumenti, possiamo dire che la sinfonia italiana è una forma libera di poema in più parti che si seguono capricciosamente obbedendo soltanto a quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali. Se i tedeschi hanno scelto la parola italiana « sinfonia » per definire una loro forma musicale, noi italiani non possiamo rinunziare al titolo « Sinfonia » quando abbiamo concepito un'opera musicale che non si può chiamare altrimenti dato il suo carattere, la sua forma, ecc. ecc. ».

La forma della *Seconda sinfonia* (Elegiaca) è la stessa di quella della *Prima sinfonia*, ma l'origine è un'altra e lo spiega il sottotitolo: « Elegiaca ». Difatti domina una certa tristezza, ma senza programmi di sviluppi tematici. I tempi sono indipendenti e le idee si susseguono come un discorso scorrevole.

Nella seconda parte del programma è stato compreso il *Concerto in si bemolle* per pianoforte e orchestra di Ciajkowski. Quest'opera, di eccezionali risorse tecniche e di grande piacevolezza, avrà per interprete solista Rio Nardi, professore di pianoforte al Conservatorio di Firenze, che da più anni svolge una notevole e apprezzata attività concertistica in Italia e all'estero.

Il concerto si conclude con uno dei più famosi poemi sinfonici straussiani: *Morte e trasfigurazione*. Questo poema risale ormai al 1889. La prima esecuzione ebbe luogo, diretta dall'autore, il 21 giugno 1890 in occasione di un Festival ad Eisenach. La partitura è preceduta dalle seguenti brevi note programmatiche, attraverso le quali è agevole seguire lo svolgimento musicale del poema.

« Nella povera stanzetta giace il malato. La lotta con la morte fu atroce. Ora il sonno stende sullo stanco viso la pace foriera della fine. Un lieve sorriso rispecchia forse, ai confini della vita, un sogno di fanciullezza. Ma è breve la tregua concessa dalla morte alla sua vittima: la lotta ricomincia disperata ed il malato ancora una volta rimane spossato, ma non vinto. Stanco, egli vede nell'insonnia febbrile passare ogni quadro della sua vita: le gioie innocenti dell'infanzia, i giuochi dell'adolescenza, il lavoro, le battaglie dell'età virile, la corsa affannosa alla ricerca del sapere, gli ostacoli sempre rinascenti, lo scopo supremo mai raggiunto! Quello che ha cercato per tutta la vita egli cerca ancora e non trova. Finalmente la morte strappa l'ultimo legame con la terra: ma allora dal Cielo gli giunge il grido glorioso: Liberazione! Trasfigurazione! ».

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Sabato 3 dicembre - Terzo Programma, ore 20,50).

Il concerto sinfonico che il maestro Rito Selvaggi dirigerà per il Terzo Programma è in massima parte composto di musiche moderne.

Dopo la sinfonia dell'opera *Il pirata* di Bellini, pagina veemente e toccante del grande compositore catanese, udremo la *Suite Scarlatti* op. 29 dello stesso Rito Selvaggi, che oltre ad esplicare una cospicua attività di direttore d'orchestra è anche compositore, assai apprezzato e colto.

Di Paolo Graener, berlinese di nascita, e notissimo compositore di musica da camera ma soprattutto di opere liriche, attualmente professore al Conservatorio di Lipsia quale successore di Max Reger, udremo una suite per orchestra da camera *Il flauto* di Sans-Souci, op. 88, di squisita fattura e assai buon gusto.

Da ultimo verrà Joaquim Turina, compositore spagnolo d'indirizzo modernissimo, con la sua *Procesion del Rocio*. Composta nel 1913, ed eseguita dalle principali orchestre d'Europa e d'America; non per questo essa cessa di destare la più viva curiosità e di rappresentare una delle pagine più espressive e caratteristiche di uno dei più autorevoli esponenti della giovane scuola spagnola.

## MUSICA DA CAMERA

Il programma del concerto che la pianista Magda Longari eseguirà per il Terzo Programma, domenica 27 novembre, alle ore 21,15, è dedicato... agli insetti. Infatti, alle *Falene* di Pietro Florida, il fertile compositore musicista siciliano, che in America svolse una notevole attività di compositore ed insegnante, al notissimo *Volo del calabrone* di Rimsky-Korsakov, alle *Farfalle* di Grieg, seguono *Il tarlo* di Malipiero, *La morte della lucciola* del Montani e *La caccia al moscone* dell'Anfossi. Il programma si chiude con *Le mosche* di Adriano Talexy, uno dei più ricercati maestri di pianoforte parigini della seconda metà del secolo scorso.

Lunedì 28 novembre, alle ore 21, per il Primo Programma, il violinista Arrigo Serato, con la collaborazione del pianista Sergio Lorenzi, eseguirà una delle più importanti sonate di G. S. Bach, quella in *la maggiore*. Seguirà il celebre *Largo* di Veracini, e dello stesso autore *Minuetto* e *Allegro con fuoco*. Il concerto termina con la famosa *Sonata* di Cesare Franck (1822-1890) che, a parte ogni considerazione circa il suo contenuto altamente ispirato, ci mostra di quale enorme importanza innovatrice sia il nome di Franck durante l'evoluzione che la forma musicale subì nel secolo scorso.

Per il Secondo Programma, mercoledì 30 novembre, alle ore 22,20 il pianista Nino Rossi eseguirà musiche di Beethoven, Chabrier, Franco Alfano e Martucci. Del Cigno di Bonn udremo *Tre bagatelle* dall'op. 126. Di Emanuele Chabrier, uno dei più significativi compositori francesi del secolo scorso, un pezzo pittoresco: *Paesaggio*. Franco Alfano, che nei primi anni della sua carriera musicale fu anche concertista di pianoforte, sarà rappresentato da *Nostalgie*. Infine il concerto si chiude con il robusto e ben costruito *Tema con variazioni* di Martucci, di squisita fattura, opera non troppo nota del nostro grande musicista italiano.

# LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ: «TURANDOT» DI GIACOMO PUCCINI - SABATO: «LA MONACELLA DELLA FONTANA» DI GIUSEPPE MULÈ - «L'AMICO FRITZ» DI PIETRO MASCAGNI

Dopo aver registrato su dischi l'opera *Norma*, con direttore ed artisti di altissima fama, la « Cetra », seguendo gli stessi criteri, ha inciso la *Turandot*, l'ultima opera di Giacomo Puccini. Ed è precisamente questa eccezionale incisione che l'*Eiar* ha messo in programma.

Per farsi un'idea dell'importanza dell'esecuzione, basta leggere l'elenco degli artisti: Gina Cigna, Magda Olivero, Francesco Merli e Luciano Neroni nelle rispettive parti della protagonista, della piccola e dolce Liù, del Principe Ignoto e del vecchio Timur. Degni degli interpreti delle parti principali, quelli chiamati a sostenere le parti secondarie. Compongono il famoso « Trio delle Maschere »: il Del Signore, lo Zagonara, il Poli; Giannotti è l'Imperatore Altoum, un Mandarino, il Bravura. L'opera è stata concertata e diretta dal M° Franco Ghione, il quale, per la parte corale, che nella *Turandot* ha una funzione di singolare importanza, ha avuto per collaboratore il M° Achille Consoli.

Con *La monacella della fontana*, opera favorevolmente nota agli ascoltatori italiani, Giuseppe Mulè, giovanissimo, vinceva, nel 1921 il Concorso governativo per un'opera in musica. La rappresentazione dell'opera al « Verdi » di Trieste ratificava col successo la scelta fatta dalla Commissione che componeva la Giuria. E da quella prima apparizione l'opera è andata spesso ai pubblici della penisola, riportando sempre lo stesso caldo consenso di applausi.

La materia del libretto della *Monacella della fontana* è tratta da un'antica leggenda siciliana, ma i sentimenti che vengono espressi sono di ogni tempo. Sono turbini di violenza, roghi di passione che il Mulè interpreta felicemente con la sua musica che ha il colore e il calore della gente siciliana.

Ecco un breve riassunto del pittoresco libretto nel rapido e incalzante svolgimento delle sue scene.

Siamo nella campagna di Monreale in tempi, come si è detto, lontani, sopra un poggio, in un ampio spiazzo ombroso, dove sorgono alte quercie che intricano i loro rami a guisa d'ombrello. In fondo il paese ed un lembo della conca d'oro. A sinistra una grande fontana bizzarramente tagliata nella roccia piove nella vasca sottostante: Pure scavata nella roccia, in parte, è una specie di gradinata che scende nella vasca profonda.

E' l'alba e vien da lungi un canto di mietitori imploranti l'acqua perchè la siccità travaglia il paese. La Monacella sorge dal suolo, portando un canestro di monete d'oro, ricoperte di fiori, siede presso la fontana e dice d'offrir oro, fiori e morte a chi vorrà seguirla. La riscuote la canzone di Mariù, piccola bruna, con gli occhi ardenti e fondi, che viene ad attinger acqua. Il richiamo a lei è dapprima vano, perchè essa nulla vuole e continua a chiedere alla Monacella chi sia; poi questa, dopo avere cercato varie seduzioni, promette a Mariù che saprà sollevare, se ella la seguirà, il tormento dei mietitori, dei quali viene da lungi il canto doloroso e l'implorazione dell'acqua.

*Son venuta di lontano*
. . . . . .
*Ho sentito tanto pianto*
*e una voce che mi chiese*
*di lenire la miseria*
*del tuo povero paese.*

Ma la giovinetta diffida ed è timorosa, nè valgono a rassicurarla le lusinghe dell'apparizione. Ma una la colpisce più delle altre:

*Non senti come piange la tua gente?*
*Non vuoi tu sollevare queste pene?*
*Se discendi nella fonte,*
*se mi segui fino al monte*
*dove celasi il tesoro*
*ti darò tanto, tant'oro.*

La fanciulla è perplessa, quando si fa udire il richiamo di Pedru, il pastore che l'ama. La Monacella scompare scendendo nella fontana e Mariù, come trasognata, implora dal fidanzato il permesso di scendere essa pure. Questi crede impazzita la fanciulla e urla, facendo accorrere la folla e la madre di Mariù. A tutti Mariù racconta la visione e le promesse fattele, eccitando la folla, che l'istiga a seguire la Monacella, mentre disperatamente la madre e Pedru tentano d'opporsi.

Mentre la Monacella fa udire di lontano il suo richiamo Mariù è condotta via e rivestita di nuova veste e dello scapolare della Madonna del Carmine. Il corteo l'accompagna e la Monacella riappare sul limitare della fontana, ripetendo l'invito. Ma una forza misteriosa impedisce alla fanciulla di scendere. Bisogna che le venga strappato, nonostante la disperata resistenza di Pedru, lo scapolare, perchè Mariù possa avanzare e raggiungere la Monacella che la prende per mano. A un certo punto le due figure scompaiono e s'ode un gran tonfo, mentre da Monreale le campane risuonano lugubremente. La fontana si sprofonda e la gente s'inginocchia commossa a invocare Mariù come santa, perchè per incanto il terreno s'è coperto di spighe mature e il paese è ormai liberato dalla carestia.

E l'opera si chiude col canto religioso che sembra una preghiera della folla prostrata dinanzi al miracolo:

*Benedetta sia che ci ridoni*
*il grano, il pane*
*l'acqua delle fontane*
*e la speranza.*
*Benedetta*
*per la legge di Dio,*
*per memoria d'uomo,*
*pel dolore che schianta*
*due cuori, ma redime*
*la miseria e l'angoscia.*
*Tu sei santa!*

All'opera del Mulè faranno seguito i tre atti deliziosi dell'*Amico Fritz*, l'opera che è sempre così viva nel cuore e nel desiderio delle folle.

# LA STORIA DI «TURANDOT»

Nell'ottobre del 1919, Giacomo Puccini scriveva a Giuseppe Adami: « Son due anni che non lavoro! Bel mio tempo perduto! ». L'inoperosità era la pena più angosciosa del Maestro. La ricerca di un soggetto, d'un libretto da musicare — e tutti sanno quale fosse la sua incontentabilità nella scelta d'un libretto, incontentabilità che non lo fece mai sbagliare — costituiva il tormento più lacerante nei periodi che intercorrevano fra una e l'altra delle sue opere. Tormento che continuava anche dopo la scelta definitiva e che si sopiva soltanto quando il Maestro, vinti tutti gli scrupoli, superate tutte le esitazioni e raggiunte tutte le sue più intime intenzioni, si adagiava dinanzi al pianoforte per strappare da questo e dal suo cuore quelle melodie soavi e toccanti destinate a diventar popolari e a far palpitare tanti cuori. Un altro tormento che s'iniziava, è vero, ma tormento delizioso questo che era il tormento divino della creazione.

Puccini aveva fatto già buon viso al soggetto della *Turandot* propostogli dall'Adami e dal Simoni. Ma occorreva ben staccarsi dalla fiaba del Gozzi per dare ad essa quel soffio di umanità che le mancava. I due poeti non dormivano, ma neanche il Maestro. Ed ogni giorno era un'idea nuova che sorgeva, elementi e personaggi da togliere, elementi e personaggi nuovi da aggiungere... finchè nacque la nuova *Turandot*, quella in cui, nello sfondo pittoresco e fantastico della fiaba originaria, a lato del fremente amore del Principe Ignoto per la Principessa dal cuore di ghiaccio che si scioglie finalmente quando il sole dell'amore l'investe, si stagliano l'amore e il martirio della piccola e dolce Liù.

La febbre del lavoro, ora che il soggetto è scelto, morde il cuore e la fantasia di Puccini. Ma sembra al Maestro che i suoi pochi non lo assecondino con la fretta che occorre al suo bisogno di creare.

Finalmente i due poeti si fanno vivi ed ecco giungere all'impaziente Maestro, volta volta, gli scenari e un po' di versi del poema. Puccini si pone al lavoro. Ma nuovi scrupoli affiorano e questo non procede con la gioia voluttuosa con cui erano nate la *Manon*, la *Bohème*, la *Butterfly*.

La *Turandot*, che non potè finire, costò al Maestro quattro anni di lavoro. La storia della sua composizione è tutta può dirsi nell'Epistolario del Maestro raccolto dall'Adami prezioso documentario dello spirito, del cuore, della grande coscienza d'arte del musicista indimenticato. Ricevuto l'abbozzo del primo atto, scrive subito all'Adami: « *Turandot!* Primo atto, benissimo. Anche l'impianto scenico mi piace. Le tre maschere vengon bene. Temo un po' per l'efficacia della chiusa, ma posso anche sbagliarmi. Insomma, questo primo atto è buono e ben esposto. Il secondo cosa verrà? Occorrerà il terzo? Oppure nel secondo atto si esaurirà l'azione? Forza e... avanti con fantasia e originalità, e tutto sarà una cosa originale e anche commovente. Ed è questo cui tengo e *ci si deve arrivare* ».

In una lettera seguente, sempre all'Adami, il Maestro scrive: « Il gran canovaccio c'è e c'è pure l'*opera originale* e *forse unica*. Ma ho bisogno di qualche voltata che troveremo nel discorrerne ». Tutte le lettere che seguono non recano che i brontolii del Puccini che si lamenta della lentezza dei suoi poeti. Ma egli intanto ha cominciato a comporre. In una lettera del 30 aprile del 1921 parla per la prima volta della sua musica: « *Turandot* va bene avanti. Mi par d'essere sulla via maestra. Sono alle maschere, e fra poco sarò agli enigmi. Mi pare d'essere avvantaggiato ». Ma il tormento dell'attesa degli altri due atti è sempre incessante.

« E il secondo? e il terzo atto? — chiede affannosamente. — Dio mio, non mi farete logorare per l'attesa ». E lo sconforto esplode in questa lettera di circa tre mesi dopo: « Sono proprio abbandonato dai miei cari fratelli in *Turandot*. Più niente dopo tante promesse, dopo tante comunioni. Io ho bisogno a giorni del secondo atto. E ho anche bisogno di sentirmi accarezzato e come i cani fedeli dimenan la coda. E invece per voi altri, sono a muso lungo e coda bassa! Dovevate venir qui prima voi, poi Renato. Già troppo vi ho scritto. Non scrivo più. Lo giuro. Ma chi vi reclama è la "Principessa". Almeno per essa datemi prova, che non son diventato un ferro vecchio da buttar via ».

Dieci giorni dopo, il malumore del Maestro s'è fatto anche più nero. E affiora anche l'abbattimento. « Ho un umore diabolico — scrive all'Adami —. Forse mi sento poco bene? Sono arenato nel lavoro. Ho bisogno d'incoraggiamento da chi mi capisce. Perchè non venite qui qualche giorno? Vorrei farvi sentire quello che ho fatto, se è il caso di stracciare o di conservare. Chi sa? A volte mi sembra tutto bene. Altre no. Sono agli enigmi e non ci levo le gambe. Portatemi il terzo atto ».

Poco dopo il Maestro vede ancor più nero sul suo lavoro. « *Turandot* mi tormenta » scrive ai suoi librettisti. Vede nebbia sulla sua opera. Ciò che lo preoccupa è il secondo atto. Com'è non gli va. « Sento che quest'atto così com'è non mi convince, nè può convincere l'ascoltatore. Ci sono leggi fisse in teatro: interessare, sorprendere e commuovere o far ridere bene. Il nostro atto deve interessare e sorprendere ».

Tutte le lettere posteriori del Maestro non sono che alti e bassi d'entusiasmo e di sfiducia, esplosioni di gioia e valanghe di abbattimento. Ma sa di dar vita a una creatura di bellezza e da questa coscienza trae la forza di proseguire nel suo lavoro. Qualche volta gli sembra di sentirsi vecchio, di non aver più la docile risposta della melodia che invoca, ma riesce a puntare i piedi e di dirsi ancora: « Avanti senza tema nè paura ». Il capolavoro intanto progrediva. Solo che... Siamo nella primavera del 1924. Un terribile male artiglia la gola del Maestro. Lì per lì — e neanche lui — nessuno pensa alla gravità del malore. Puccini si gitta con maggior veemenza sul suo lavoro. Quasi teme di non poterlo finire.

Nel settembre seguente — e tutti fuorchè lui sapevano già della gravità del suo male — comunicava all'Adami dell'impegno assunto per la rappresentazione di *Turandot* alla « Scala ». L'opera era pressochè finita. Non mancavano che le pagine del duetto finale. Ma il male s'aggrava rapidamente e Puccini è costretto ad una partenza precipitosa per cercar la salvezza in una clinica di Bruxelles. Viaggiano con lui gli appunti già tracciati pel duetto finale che egli spera di finire laggiù. Ma da laggiù non ritornava che la salma del Maestro e i poveri fogli di musica che egli non aveva accudito neanche a spiegare. n. a.

# IL TRASMETTITORE DI TRIPOLI

*Ufficialmente inaugurata il 12 novembre XVII, la trasmittente di Tripoli, impianto della notevole potenza di 50 kW-antenna, sorge a circa 15 km. ad ovest di Tripoli in margine all'oasi di Zanzur ed a poche centinaia di metri dalla Litoranea libica.*

*Un grandioso edificio a due piani ospita sia gli impianti tecnici del trasmettitore che il personale (colle relative famiglie) addetto all'esercizio dell'impianto stesso.*

*L'impianto tecnico del trasmettitore è distribuito su due piani: in un grandioso salone a piano terreno sono contenuti tutti i vari macchinari di alimentazione della parte radioelettrica. Un ampio quadro di manovra provvede a distribuire l'energia elettrica sia alla tensione di 2300 Volt che alla tensione di 220 Volt ai vari organi di conversione. Questi ultimi sono costituiti da gruppi convertitori rotanti atti ad erogare corrente continua a 35 Volt 500 Amp. per l'accensione dei filamenti dei vari tubi elettronici di potenza del trasmettitore, corrente continua alla tensione di 400 Volt per la polarizzazione delle griglie dell'amplificatore finale, trasformatori atti ad alimentare un raddrizzatore trifase a doppia onda a 6 diodi a catodo caldo fornenti una tensione continua di 18.000 Volt per l'alimentazione degli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale. Dal quadro di comando in sala macchine sono altresì controllati i vari servizi di ventilazione, circolazione d'acqua pel raffreddamento degli anodi dei tubi elettronici di potenza, e altri servizi ausiliari.*

La trasmittente a Zanzur.

*In un vasto salone immediatamente soprastante la sala macchine sono installati i vari pannelli costituenti il complesso radiotrasmittente. Esso è elettricamente così costituito: un oscillatore pilota a cristallo di quarzo ad alta stabilità seguito da opportuni stadi separatori e moltiplicatori, alimentante, pel tramite di uno stadio amplificatore intermedio a tubi elettronici schermati, lo stadio amplificatore modulato che costituisce il penultimo stadio dell'intero trasmettitore.*

*L'amplificatore modulato è costituito da due coppie di tubi elettronici da circa 1 kW ciascuno di potenza dissipata sull'anodo, raffreddati ad aria forzata e montati in circuito simmetrico equilibrato. Tale stadio amplificatore è disposto «in serie» sul circuito anodico dello stadio modulatore costituito da un tubo elettronico raffreddato ad acqua, della potenza di circa 12 kW-anodo.*

*La modulazione è quindi effettuata secondo il sistema «in serie». La tensione anodica totale applicata fra l'anodo dell'amplificatore modulato e il filamento del tubo modulatore è di 18.000 Volt. La stessa tensione di 18.000 Volt è applicata agli anodi dei tubi elettronici dell'amplificatore finale funzionante in classe B a radiofrequenza. Da un banco di controllo a leggio, fronteggiante i vari pannelli affiancati costituenti l'assieme del radiotrasmettitore, vengono eseguite tutte le manovre di avviamento, regolazione, arresto di tutto il complesso trasmittente, pure compreso il macchinario ausiliario.*

*In tale banco è altresì installato uno speciale oscillografo a tubo catodico per il controllo continuo della modulazione.*

*Una catena di organi di blocco e di allarme rappresenta la sicurezza assoluta nell'esercizio del trasmettitore: sicurezza intesa sia pel macchinario che pel personale addetto.*

*Allo scopo di meglio utilizzare le trasmissioni irradiate da questo trasmettitore è stato installato uno speciale sistema di antenne a spiccato carattere direzionale. E' in tal modo possibile effettuare trasmissioni verso la direzione est, ovvero verso la direzione ovest, ovvero nella direzione nord-sud, pur essendo però sempre possibile a volontà la consueta irradiazione circolare.*

*Le caratteristiche direzionali sopraccennate sono state ottenute mediante l'adozione di tre distinte antenne, alimentate mediante tre linee di trasmissione aeree bifilari, confluenti allo stadio finale del trasmettitore e giacenti ciascuna capo a una cabina in muratura contenente gli organi di accoppiamento con le rispettive antenne.*

*Alimentando contemporaneamente due di tali antenne, distanti un quarto di lunghezza di onda, con l'inserzione di opportuni organi di sfasamento sulle linee d'alimentazione a radiofrequenza, vengono ottenuti i requisiti di direzionalità sopraccennati.*

*Si noti che agli effetti della direzionalità contribuiscono anche le due torri in traliccio di ferro, alte 100 m., isolate alla base, che sorreggono tutto il sistema di antenne.*

*Il sistema di terra è costituito da una fitta rete di conduttori di rame sepolti a poca profondità nella sabbia del luogo.*

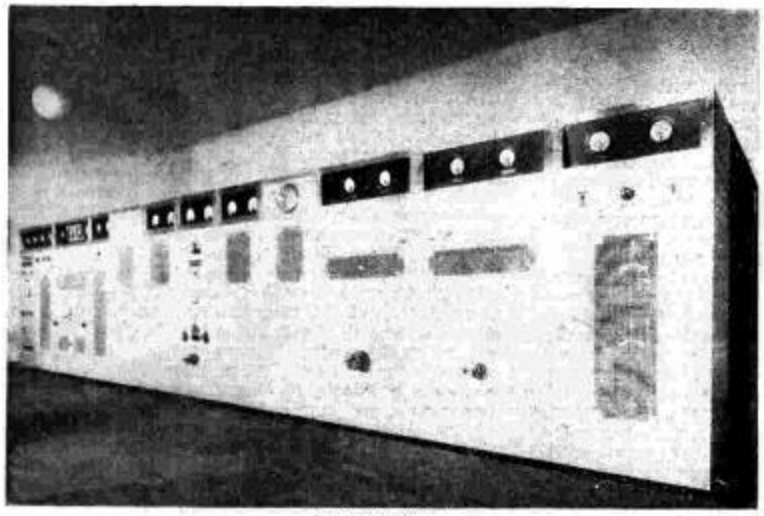
*Tre pozzi trivellati che raggiungono la prima falda acquifera, nei quali sono immerse reti di rame, fissano in modo stabile il potenziale in tre punti della rete di terra, ai cui estremi lontani sono collegati a intervalli regolari gruppi di reti speciali zincate, sepolte a circa due metri di profondità.*

*L'energia elettrica trifase a 2300 Volt per l'alimentazione di tutto l'impianto è fornita da una cabina di trasformazione dell'Eiar, eretta a qualche centinaio di metri di distanza dal fabbricato del trasmettitore. Tale cabina è a sua volta alimentata da una linea trifase a 6000 Volt, collegata alla centrale termica della Soc. Elettrica Coloniale Italiana di Tripoli.*

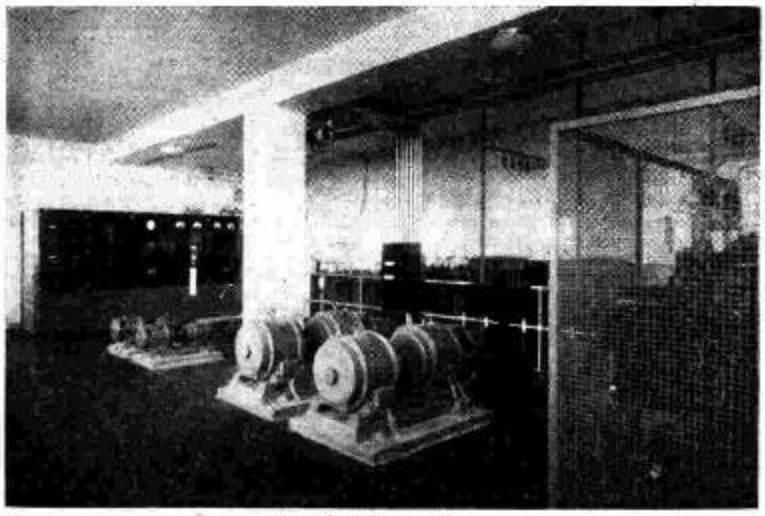
*Un cavo telefonico musicale a sei coppie schermate è posato in sede sotterranea fiancheggiante la Litoranea libica per il collegamento fra il trasmettitore di Zanzur e la sede dell'Eiar a Tripoli.*

*Nella città di Tripoli l'Eiar ha allestito in un grande padiglione sorgente nel recinto della Fiera Campionaria i suoi impianti tecnici per la produzione dei programmi locali e per la ricezione e ritrasmissione dei programmi di Roma.*

*La lunghezza d'onda adottata pel trasmettitore di Tripoli è di m. 271,7 corrispondente a 1104 kc.*



Il trasmettitore.



La sala delle macchine.

# LE CRONACHE

## IL MINISTRO ALFIERI ALLA MOSTRA TORINESE DELL'AUTARCHIA

Lunedì 21 novembre S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, è stato gradito ospite di Torino dove si è recato a visitare la Rassegna « Torino e l'Autarchia » che sorge nel Palazzo del Valentino. Nella stessa giornata e per la stessa ragione sono convenuti nella città subalpina anche numerosi giornalisti italiani e stranieri, i quali, insieme al Ministro, hanno lungamente sostato nei vari reparti della magnifica rassegna che è una mostra imponente di quanto l'industria nazionale ha saputo raggiungere e conquistare nel campo della battaglia autarchica. Il Ministro ed i colleghi hanno avuto parole di schietta ammirazione per i risultati raggiunti.

Ci piace ricordare quanto scrive a conclusione delle sue impressioni Cesco Tomaselli sul *Corriere della Sera* e che si riferiscono alla Mostra dell'*Eiar*: « Alla Mostra di Torino si possono riudire recitate dalle pareti, ripetute dai dischi incisi le parole di Mussolini; ho visto gente fermarsi, rimanere in ascolto, rileggere un diagramma, una statistica, un enunciato e confrontarlo mentalmente con quelle gravi, profetiche parole. Le verità mussoliniane che riecheggiano fresche, trasparenti, lampanti, squillanti, quasi ripiene di contenuto nuovo: questo mi sembra la morale della favola, cioè il bellissimo risultato della Mostra di Torino ».

La visita del Ministro e dei giornalisti ha dato motivo ad una cordialissima manifestazione di cameratismo tra i colleghi visitatori e quelli residenti a Torino.

## L'ATTIVITÀ DELL'ENTE RADIO RURALE

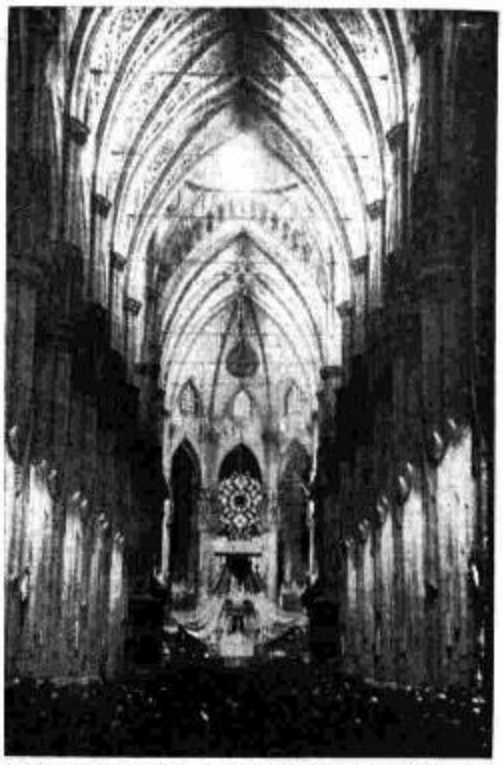
Il 19 novembre S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, si è recato a visitare la modesta scuola elementare di Acilia, frequentata esclusivamente da figli di autentici contadini, cioè da alunni che per la loro origine rurale particolarmente si prestano ad esperimenti di controllo didattico.

Ricevuto dai dirigenti dell'Ente e dagli insegnanti della scuola locale, S. E. Bottai ha pronunciato davanti al microfono brevi parole rivolte agli insegnanti ed agli alunni di tutta l'Italia ribadendo il concetto essenziale che informa le trasmissioni scolastiche le quali non devono sostituirsi all'insegnamento diretto ma servire di guida e di spunto al maestro. La radio nelle scuole avrà quel risultato che gli insegnanti sapranno darle, ossia da essi dipenderà la piena comprensione da parte degli scolari dei programmi trasmessi. Con un alto incitamento ed un fervido augurio, il Ministro ha poi dato inizio ad una speciale trasmissione scolastica.

## « RADIO NACIONAL »

Con questo titolo ha iniziato le pubblicazioni, a datare da domenica 13 novembre, la *Revista semanal de Radiodiffusión* che è il giornale radiofonico ufficiale della Radio nazionale spagnola. La rivista si adorna, in copertina, dell'effige del « Caudillo »; il ritratto del generale Franco è contornato da parole augurali alle quali sottoscriviamo di gran cuore: « Viva Franco! Arriba España una, grande, libre! ». La bella rivista, che pubblica il programma « De las Emisoras Nacionales », dedica anche nel suo primo numero un articolo all'inaugurazione del Radio Centro Imperiale di Prato Smeraldo che definisce: « Obra maestra de la ingeniería italiana ». Alla consorella nazionale inviamo il più cordiale saluto formulando il voto che ben presto essa possa pubblicare il programma della celebrazione di quella totale e completa vittoria franchista che tutta l'Italia fascista fraternamente desidera e della quale è certa.

*Pastori e pastorelle attraverso i tempi* è il programma di una trasmissione che andrà in onda il 28 novembre alle ore 12 sulla stazione di 2 RO (m. 25,4). Una rassegna, come si può immaginare oltremodo attraente, di quelle produzioni musicali che fiorirono soprattutto nel XVIII secolo, quando l'imperante rococò consigliava alle incipriate dame ed ai languidi cavalieri di cercare la pace agreste entro gli immensi parchi dei castelli feudali, dove si potevano costruire fattorie e cascinali « ad usum Delphini ». La pittura, specialmente francese, commentò largamente queste usanze per cui andò anche famosa Maria Antonietta col suo « Petit Trianon »; e quadri di Boucher e di Watteau ritrassero in buona fede questo mondo arcadico, proprio al tempo stesso in cui in Italia il Longhi ironicamente eternava i costumi dell'aristocrazia veneta. La musica che nel genere pastorale sacro già aveva dato notevoli esempi — tanto nel campo da camera quanto in quello sinfonico — piegò facilmente alla nuova moda. Queste musiche, di cui alcune sono veri gioielli non sempre conosciuti, saranno trasmesse ed illustrate da un commento intercalato fra i vari brani. Oltre alle musiche di Haendel, di Haydn, di Veracini, di Pergolesi e di Schubert, saranno eseguite alcune *bergerettes* francesi del XVIII secolo, che più rispecchiano quel periodo e la leziosità dei troppo eleganti pastori. Infine il periodo moderno avrà la sua parte con musiche di Debussy e di Pizzetti; autore quest'ultimo di quei rudi *Pastori* non certo velati di trine, ma robusti ed irsuti come uomini temprati dal vento delle montagne.



La folla nel Duomo di Milano durante le trasmissioni dei Concerti inaugurali del nuovo complesso organario. Concerti trasmessi dall'« Eiar ».

A illustrazione di una *conversazione sulla musica da camera italiana alla fine del Settecento*, conversazione in cui saranno rievocati gli incanti della villa Albani e degli illustri ospiti che in quel felice periodo la resero celebre, la stazione di 2 RO trasmetterà il 2 dicembre alle ore 11 un programma di musica vocale e strumentale che comprenderà il *Quartetto* op. 6 n. 1 di Luigi Boccherini e musica da camera corale eseguita dal coro delle cantatrici italiane diretto da Maria Soccorsi. Saranno eseguite musiche di Scarlatti, Cimarosa, Stradella, Gluck, Mozart e Giambattista Martini, per la maggior parte poco note al pubblico della Radio. Sarà come se per magia rivivessero quelle serate romane in cui nella fastosa villa del Cardinale Alessandro, nipote di Clemente XI, si raccoglievano i più famosi artisti, da Giambattista Piranesi al Winckelmann, dal Mariette al Goethe, e nei saloni adorni di preziose sculture — tra cui il celebre frammento del commiato di Orfeo da Euridice — o nei giardini magnifici, digradanti di fronte alla cavea del porticato, i musici allietavano l'eletta schiera degli ospiti.

Le trasmissioni per la Germania, iniziate in questo mese e proseguite ogni giorno alle ore 20,15, hanno già avuto un notevole successo fra il pubblico della nazione amica. Per questa trasmissione andrà in onda il 28 novembre un programma dedicato all'*opera lirica italiana nella prima metà dell'Ottocento*, e precisamente all'opera di Gaspare Spontini, che si può senza dubbio considerare come il più tipico rappresentante del neoclassicismo così come lo si intese durante il periodo dello splendore napoleonico. Gaspare Spontini per la sua quadra-

Accompagnati dalle Autorità e dalle Gerarchie torinesi, i Ministri Alfieri e Thaon di Revel visitano la Rassegna dell'Autarchia al Valentino. Il Consigliere Direttore Generale dell'« Eiar » ing. Raul Chiodelli illustra ai Ministri la Mostra dell'« Eiar ».

tura musicale, per il suo stile corretto, appare veramente il classico musicista di Corte di un imperatore militare quale era Napoleone. La sua musica si può singolarmente accostare ad un celebre autoritratto conservato nella galleria della romana Accademia di San Luca: quello del Pellegrini, che fu professore nell'Accademia, riordinata con criteri quasi militari da Napoleone attraverso le cure del barone De Tournon. Compassato e solenne, quasi irrigidito in una uniforme, il pittore tiene in mano la stecca come se fosse un bastone di comando, e vien da pensare che su quel mondo e su quel modo di vita si modellasse l'arte del compositore della *Vestale* e dell'*Olimpia*. La classica sinfonia della *Vestale* chiuderà il breve programma che sarà illustrato da un commento e composto da alcuni brani delle dimenticate opere del grande compositore italiano emigrato in Francia.

*Un capitano ed un tenente tedeschi evasi dai campi di concentramento francese e giunti finalmente in Svizzera vi sono internati. Con essi vengono anche internati un francese ed un ungherese. Questi quattro uomini sono costretti a dividere la stessa camera, nella stessa baracca. Ed è stato concluso l'armistizio. Piove e nella baracca fa molto freddo; tra quei quattro valorosi combattenti non c'è odio e, mentre cercano di scaldarsi un poco, essi cercano anche attraverso la loro esperienza di riacquistare il senso della fratellanza umana e della Patria, e sono aiutati in questo loro progressivo ritorno alla vita normale dallo spirito dei loro compagni che ora riposano sui campi di battaglia, in eroica promiscuità, coperti dall'elmo d'oro della gloria e della eternità. L'elmo d'oro: è questo il titolo del famoso romanzo di Georg von der Vring dal quale è stata ricavata la commovente radioscena che sarà trasmessa da Deutschlandsender.*

*Certi compositori di musica peccano contro il settimo comandamento. Con molto tatto, invece di dire loro: «Non rubare», Willi Libiszowski li consiglia di... non ricordarsi troppo della musica degli altri. Perchè l'autore di questa curiosa ed attraente varietà musicale che sarà messa in onda da Koenigsberg ha avuto la felice idea di dare delle esemplificazioni musicali non si dice di vero e proprio plagio, ma di evidenti reminiscenze. Lo stesso autore dirigerà l'orchestra delle divertenti esemplificazioni e nella varietà musicale figureranno anche come personaggi un direttore d'orchestra, un cantante ed una cantante.*

*Una sera il poeta Wilhelm Hauff sente il desiderio di recarsi nella cantina del Municipio di Brema che è celebre per i suoi eccellenti vini. Sta per scoccare la mezzanotte ed il cantiniere Fridolin, che fa entrare di malavoglia il poeta, lo mette in guardia dagli spiriti del vino che ivi appaiono come spettri durante le ore notturne. Hauff non ha paura e si fa rinchiudere nella cantina per trascorrervi da solo la notte bevendo. Ed ecco che nella cantina... spiritata gli capitano avventure grottesche e fantastiche col dio Bacco, con madamigella Rosa (il nome della famosa botte gigantesca che forma l'orgoglio della cantina) e con la statua di Orlando, che si scomoda dalla piazza del mercato per venire a tenergli compagnia. Tutte le avventure sono condite di allegre musiche di circostanza ed il lavoro, a sfondo folcloristico, ritrae e dipinge l'ambiente del Municipio di Brema. La trasmissione di questa originale fantasia bacchica, particolarmente adattata per il microfono, verrà fatta dalla stazione di Amburgo.*

*Il famoso violinista Georg Kulemkampff darà la sua collaborazione ad un grande concerto popolare dei Maestri slavi che verrà trasmesso da Amburgo. Il concerto si inizierà col Capriccio spagnolo dove sampilla tutto il brio di Rimski-Korsakov; poi il violinista interpreterà il* Concerto in re maggiore *per violino di Ciaikovski. Seguirà la* Serenata in mi maggiore *per strumenti ed archi, di Dvorak, che è ancora poco conosciuta, benchè sia una delle composizioni in cui è più evidente la maturità artistica del Maestro che era amico di Brahms. L'interessante concerto si concluderà con un grande lavoro di Mussorgski intitolato* Quadri di un'esposizione. *Questo lavoro, che dapprincipio venne composto come ciclo pianistico, è ispirato ad un'esposizione personale di quadri del pittore russo Hartman. Maurice Ravel ha dato a questi pezzi per pianoforte una sontuosa e multicolore veste musicale che vuol fare risaltare maggiormente la grande varietà dei quadri contemplati dal musicista.*

*Un ciclo di tre trasmissioni messe in onda da London National presenta numerose composizioni di Haendel, fra quelle considerate minori, e che pure hanno importanza grandissima nella storia della musica strumentale; sono Sonate, Fughe, Cantate ed anche antiche danze. Contemporaneo di Bach, dotato al pari di lui di genio musicale, non altrettanto profondo nell'arte della fuga, Haendel ebbe però in compenso maggior versatilità, che gli permise di assorbire lo spirito delle varie scuole artistiche anche d'Italia e d'Inghilterra, ove egli visse a lungo. Saranno passati in rassegna* Trio sonata in sol minore, op. 2; Trio sonata in mi, n. 3; Trio sonata in fa, op. 2, n. 5; Trio sonata in do minore, op. 2, n. 1; Trio sonata in si bemolle, op. 2, n. 9; Fuga Allemanda, Corrente e Giga della Suite n. 8 e la cantata «Mi palpita il cuor». *Ne sono interpreti il contralto Ester Colemann, il violinista Grincke, il flautista Francis, il violoncellista Pleeth, gli oboisti Rothwell e James, e il clavicembalista Ernest Lush.*

*Fiumi d'Europa è un ciclo di trasmissioni di Walford Hyden messe in onda da London National nel quale ad una parte narrativa s'unisce uno sfondo di canti e di musiche caratteristiche che presentano all'ascoltatore un quadro vivo e suggestivo del paese che il fiume attraversa. In questa trasmissione, che è la seconda del ciclo, è presentato il fiume Danubio. Nel battello l'orchestrina tipica di Enrico Andin, che prima della guerra girò tutta l'Europa, e della quale fanno parte Ales Vaughan, Florence Prinsep ed altri artisti molto noti agli ascoltatori inglesi, accompagnerà canti e leggende proprie dei vari paesi che il Danubio lambisce dalla foce fra boschi e dirupi, attraverso la Germania, l'Ungheria, la Jugoslavia, la Cecoslovacchia, la Romania e la Bulgaria. In altre trasmissioni saranno presentati i fiumi: Volga, Rodano, Dordogna, Elba e Tamigi.*

*Sidney Torch studiò il pianoforte fin da bambino, e suonò nei cinematografi per guadagnarsi la vita. Nel 1927 faceva parte dell'orchestra che suonava al cinema Broadway a Stratford. Qui si trovava un organo, ed egli, quando era solo, lo suonava e si perfezionò, di modo che ottenne un posto d'assistente organista quando l'orchestra si sciolse. Fu assistente di Quentin Maclean e di Reginald Foort, del quale fu successore. Fu pure per un certo tempo con Harold Ramsay prima di recarsi a Hilburn al cinema Gaumont. Un suo concerto d'organo a London Regional comprende musiche inconsuete su quello strumento, quali* Serenata a Manhattan, I milioni di Arlecchino, *di Drigo, e una sua riduzione su ritmi di danze moderne.*

*Alla chiusura del recente Festival londinese della Società Internazionale di Musica contemporanea fu eseguito l'Oratorio di Willy Burkhard.* La visione d'Isaia, *che fece un'impressione profonda ed immediata. Esso fu eseguito la prima volta nel 1936 nella Chiesa Martino di Basilea e dopo d'allora a Berna, a Schiaffusa ed a Zurigo. E' diviso in sette parti, e benchè moderno ed originale nella forma e nel pensiero è fondato sulla grande tradizione luterana sviluppata da Bach nelle sue cantate e particolarmente nella Passione. Il testo è tratto dal Libro d'Isaia nella Bibbia di Lutero, ed è intercalato da antichi canti ed inni sacri posti come corali. Di speciale interesse è l'uso che l'autore fa del* De profundis, *che è cantato dal soprano mentre il coro continua il testo d'Isaia. La trasmissione ha luogo a London National.*

*Haendel compose il suo oratorio* Giuda Maccabeo *nel 1746 per celebrare una grande vittoria del Duca di Cumberland. Il soggetto è la vittoria riportata da Maccabeo contro Antioco, successore di Alessandro Magno. Il testo è di Tomaso Morell che scrisse anche gli altri libretti degli oratori di Haendel. L'oratorio fu composto in meno di due mesi e dal 1747 fu eseguito trentotto volte durante la vita dell'autore. La musica ha effetti sonori inconsueti, tanto che dopo la prima esecuzione un critico disse scherzosamente che Haendel era ricorso a colpi d'arma da fuoco; ma è pure ricco di tratti emotivi di dolore, di gioia, di preghiera, e di trionfo, ed è pervasa ed animata da un ampio respiro. Vi si trovano qua e là delle arie di vera bellezza, che accompagnano i momenti più forti e marziali. L'esecuzione che ha luogo ora a London National è di carattere eccezionale anche per la bravura degl'interpreti.*

*La fontana dei Santi dello scrittore irlandese J. M. Synge, che la B.B.C. ha adattato al microfono, è un lavoro avvincentissimo e di profonde doti radiofoniche. Un angolo di strada di campagna e una coppia di ciechi mendicanti. Tanto la donna, quanto l'uomo sono convinti ciascuno di possedere un volto che è un miracolo di bellezza. In realtà, sono vecchi e ributtanti. Ecco che nel villaggio passa un santo che possiede un'acqua miracolosa grazie alla quale i ciechi possono ricuperare la vista. E si vedono e cominciano a detestarsi credendo ciascuno che il brutto sia l'altro. Non possono più mendicare e sono costretti a lavorare, ma di un lavoro talmente duro che si sentono più infelici di prima. Ridiventano infine ciechi poichè l'acqua miracolosa non ha che una virtù passeggera, si ritrovano con gioia e ricostruiscono le loro illusioni. La morale del lavoro è che anche nel peggior stato bisogna sapersi contentare della propria sorte.*

## La Gara nazionale per gli artisti della canzone

L'*Eiar* allo scopo di portare ai microfoni nuovi elementi per le trasmissioni delle canzoni moderne, ha indetto com'è noto una «Gara nazionale per gli artisti della canzone» libera a tutti i cittadini italiani dai 16 ai 40 anni.

L'iniziativa ha destato un interesse di gran lunga superiore al previsto. Infatti al 31 ottobre u. s. erano pervenute alla Direzione Generale dell'*Eiar* oltre 2500 domande di concorrenti.

Per le prove di idoneità sono state istituite Commissioni giudicatrici a Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna, Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Ancona e Trieste. Di ciascuna Commissione fa parte un rappresentante del Sindacato Lavoratori dello Spettacolo.

Dette prove hanno avuto inizio a Torino e a Palermo il 21 novembre, a Napoli il 22 novembre. A Genova e a Bari cominceranno il 26 novembre, a Roma il 28 novembre, a Milano il 29 novembre, a Firenze il 1° dicembre, a Bologna il 3 dicembre, a Bolzano il 4 dicembre, a Trieste il 5 dicembre e ad Ancona il 6 dicembre.

I concorrenti che dimostreranno particolari attitudini di voce e di dizione, in rapporto alle esigenze delle trasmissioni radiofoniche, saranno ammessi a sostenere la prova finale che si svolgerà, prossimamente, a Torino presso la Direzione Generale dell'*Eiar*. La prova finale servirà a stabilire la graduatoria definitiva per la quale, in ordine di merito, i candidati che risulteranno idonei saranno assegnati a tre gruppi diversi: quelli del primo gruppo avranno dall'*Eiar* l'offerta di quattro mesi di scrittura e dalla *Cetra* un contratto per l'incisione di 20 facciate di dischi; coloro che saranno assegnati al secondo gruppo avranno dall'*Eiar* l'offerta di due mesi di scrittura e dalla *Cetra* un contratto per l'incisione di 10 facciate di dischi; e quelli assegnati al terzo gruppo l'*Eiar* offrirà un mese di scrittura e la *Cetra* l'incisione di 6 facciate di dischi.

Stante il magnifico successo iniziale, l'*Eiar* confida che fra i numerosissimi aspiranti si potranno trovare elementi particolarmente dotati le cui qualità artistiche e vocali permetteranno di rinnovare e migliorare le trasmissioni delle canzoni.

*La Radio jugoslava ha dedicato un interessantissimo programma a Silvio Kranjcevic Strattimir, il poeta del dolore. Nato nel 1845 a Senj, fu profondamente colpito dalla situazione in cui si trovavano i croati sotto Kuen Hedervaryev. Era allora istitutore in Bosnia e diventò il rappresentante maggiore della sofferenza croata interpretandola nei suoi altissimi versi. Fu amareggiato quando vide la Serbia e la Bulgaria riconquistare la loro libertà mentre il suo paese restava schiavo. Morì nel 1908. La Radio jugoslava ne ha rievocato la figura scolpendola con le più elevate pagine dei suoi poemi.*

*La nuova commedia lirica in due atti di Richard Flury, musicista ticinese, che è stata messa in onda dalla Radio svizzera romanza, si svolge a Lugano nel Settecento. Il titolo è* Casanova *e l'Arbetolli e siamo in una Lugano romantica all'epoca della Fiera Internazionale autorizzata dalla Dieta di Baden sin dal 1513. Giacomo Casanova, l'eroe di tante vicende amorose, trascorreva allora tre mesi a Lugano per sorvegliare la stampa di una delle sue opere che aveva affidato al maestro Agnelli. Di fronte alla brillante e turbevole figura di Casanova, l'autore colloca il personaggio modesto di un artista ticinese, probo e coscienzioso: l'Albertolli. La sua fidanzata Lucia, sta per abbandonarlo, presa nei lacci dell'avventuriero, ma la voce del suo paese la richiama al dovere.*

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

| | ATTUALITÀ<br>Cronache e Conversazioni | LIRICA<br>Opere e Musiche teatrali | CONCERTI<br>Sinfonici e da Camera | PROSA<br>Radiocommedie e Commedie | VARIETÀ<br>Operette - Riviste - Cori - Bande |
|---|---|---|---|---|---|
| **Domenica**<br>27 Novembre 1938-XVII | 16,30: I e II Programma:<br>Inaugurazione della Stazione di Catania.<br>18,10: II Programma:<br>« La danza in Francia »<br>Conversazione con esempi musicali di Mario Puccini. | 17: III Programma:<br>MUSICA TEATRALE. | 17: I Programma:<br>CONCERTO SINFONICO<br>diretto dal M° Igor Strawinsky.<br>21: II Programma:<br>CONCERTO SINFONICO<br>diretto dal M° F. Previtali.<br>21,15: III Programma:<br>MUSICHE PER PIANOFORTE<br>22,30: I Programma:<br>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.<br>diretto dal M° A. Consoli. | 21: I Programma:<br>GLI OCCHI DEL CUORE<br>Commedia in tre atti<br>di Giacinto Gallina. | 13,15: II Programma meridiano:<br>Banda della R. Aeronautica.<br>17: II Programma:<br>Selezione di canzoni.<br>22,20: II Programma:<br>Canzoni e ritmi moderni. |
| **Lunedì**<br>28 Novembre 1938-XVII | 9,45:<br>Trasmissione musicale dedicata alle scuole medie: Medaglioni musicali.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | | 21: I Programma:<br>CONCERTO<br>del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.<br>21,15: III Programma:<br>CONCERTO SINFONICO.<br>diretto dal M° A. La Rosa Parodi. | 20,30: III Programma:<br>IN TRENO<br>Commedia in un atto<br>di Alfredo Testoni. | 19,20: III Programma:<br>Melodie d'amore<br>21: II Programma:<br>PRIMAROSA<br>Operetta in tre atti<br>di Lombardo.<br>Musica di Pietri.<br>22 (circa): I Programma:<br>Canzoni e ritmi moderni. |
| **Martedì**<br>29 Novembre 1938-XVII | 19,20: I e II Programma:<br>Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: II Programma:<br>TURANDOT<br>Dramma lirico in tre atti<br>di G. Adami e R. Simoni.<br>Musica di GIACOMO PUCCINI<br>(Incisione fonografica Cetra). | | 21: I Programma:<br>IL CAPRICCIO<br>Commedia in un atto<br>di A. De Musset. | 20,30: III Programma:<br>INDIA MISTERIOSA<br>Radiojungla di Carlo Manzoni.<br>21: III Programma:<br>Canzoni e danze popolari italiane.<br>21,40: I Programma:<br>Concerto della Banda dei Reali Carabinieri. |
| **Mercoledì**<br>30 Novembre 1938-XVII | 20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: I Programma:<br>TURANDOT<br>Dramma lirico in tre atti<br>di G. Adami e R. Simoni.<br>Musica di GIACOMO PUCCINI<br>(Incisione fonografica Cetra). | 22,20: II Programma:<br>CONCERTO<br>del pianista Nino Rossi. | 21: II Programma:<br>PETRUS<br>Commedia in tre atti<br>di Marcello Achard. | 19,20: I e II Programma:<br>CONCERTO BANDISTICO<br>20,30: III Programma:<br>Selezione di operette.<br>21,15: III Programma:<br>Orchestra d'archi di ritmi e danze.<br>21,40: III Programma:<br>Chitarrista Carlo Palladino. |
| **Giovedì**<br>1° Dicembre 1938-XVII | 20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | | 17,15:<br>CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.<br>21: I Programma:<br>CONCERTO SINFONICO<br>diretto dal M° Nino Sanzogno<br>con la collaborazione del pianista Rio Nardi. | 20,30: III Programma:<br>LE DUE DAME<br>Commedia in tre atti<br>di Paolo Ferrari. | 21: II Programma:<br>VARIETA'.<br>22: II Programma:<br>Concerto bandistico.<br>22: III Programma:<br>Ritmi e canzoni. |
| **Venerdì**<br>2 Dicembre 1938-XVII | 9,45:<br>Trasmissioni musicali dedicate alle Scuole medie.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | | 17:<br>CONCERTO<br>del violista Paolo Hindemith.<br>20,30: III Programma:<br>MUSICA DA CONCERTO<br>21: II Programma:<br>Stagione sinfonica dell'« Eiar »:<br>CONCERTO SINFONICO<br>Musiche di Igor Strawinsky<br>diretto dall'autore. | 20,50: III Programma:<br>LOTTE NELL'OMBRA<br>Avventura di G. Liri. | 13,30: II Programma meridiano:<br>Banda degli Agenti di P. S.<br>19,30: III Programma:<br>Soprano Conchita Riveira.<br>21: I Programma:<br>STENTERELLO<br>Operetta in tre atti.<br>Musica di A. Cuscinà. |
| **Sabato**<br>3 Dicembre 1938-XVII | 17,55:<br>I dieci minuti del lavoratore: On. Tullio Cianetti.<br>19,45:<br>Guida radiofonica del turista.<br>20,20:<br>Commento dei fatti del giorno. | 21: I Programma:<br>Dal Comunale di Bologna:<br>LA MONACELLA DELLA FONTANA<br>Un atto di G. Adami. Musica di GIUSEPPE MULE'.<br>Dirige l'Autore<br>L'AMICO FRITZ<br>Tre atti di P. Suardon. Musica di PIETRO MASCAGNI. Direttore: M° Ferruccio Calusio. | 20,50: III Programma:<br>CONCERTO SINFONICO<br>diretto dal M° Rito Selvaggi.<br>21,50: II Programma:<br>CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE.<br>22,30: II Programma:<br>CONCERTO<br>dell'arpista Ada Ruata Sassoli. | 21: II Programma:<br>BALLO MASCHERATO<br>Fantasia di Rupignie. | 19,30: III Programma:<br>QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA e OCARINISTI ORFEI.<br>20,30: III Programma:<br>Cantiamo al pianoforte. |

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

| | Nom. | MHz | m | | Nom. | MHz | m |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Burgos ....... | FET 5 | 7.35 | 40.81 | Parigi (R. Mondial) | TPB 3 | 17.83 | 16,84 |
| Città del Vaticano . | HVJ (a) | 15.12 | 19.84 | Parigi (R. Mondial) | TPB 6 | 11.72 | 25,60 |
| Città del Vaticano . | HVJ (b) | 6.03 | 49.75 | Parigi (R. Mondial) | TPB 7 | 11.88 | 25,24 |
| Daventry ...... | GSB | 9.51 | 31.55 | Parigi (R. Mondial) | TPB 11 | 9.55 | 31,41 |
| Daventry ...... | GSC | 9.58 | 31.32 | Praga ....... | OLR 4A | 11.84 | 25,34 |
| Daventry ..... | GSD | 11.75 | 25.53 | Praga ....... | OLR 4B | 11.76 | 25,51 |
| Daventry ...... | GSF | 15.14 | 19.82 | Tokyo ........ | JZI | 9.53 | 31,46 |
| Daventry ...... | GSG | 17.79 | 16.86 | Tokyo ........ | JZJ | 11.80 | 25,42 |
| Daventry ...... | GSH | 21.47 | 13.97 | Zeesen ....... | DJA | 9.56 | 31,38 |
| Daventry ...... | GSI | 15.26 | 19.66 | Zeesen ....... | DJB | 15.20 | 19,74 |
| Daventry ...... | GSJ | 21.53 | 13.93 | Zeesen ....... | DJC | 6.02 | 49,83 |
| Daventry ...... | GSO | 15.18 | 19.76 | Zeesen ....... | DJD | 11.77 | 25,49 |
| Daventry ..... | GSP | 15.31 | 19.60 | Zeesen ....... | DJE | 17.76 | 16.89 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 2 | 15.24 | 19.68 | Zeesen ....... | DJL | 15.11 | 19.85 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 3 | 11.88 | 25.24 | Zeesen ....... | DJQ | 15.28 | 19,63 |
| Parigi (R. Mondial) | TPA 4 | 11.72 | 25.60 | Zeesen ....... | DJS | 21.45 | 13,99 |
| | | | | Zeesen ........ | DJX | 9.67 | 31,01 |

## DOMENICA

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,30: Varietà e danze. — 2: Musica da ballo.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,20: Rivista. — 3,50: Piano. — 4: Coro. — 5: Cronache.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9: Coro. — 9,30: Violino. — 9,50: Funzione religiosa.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Musica inglese. — 12,30: Coro. — 13,35: Funzione religiosa. — 15: Cronaca. — 15,15: Banda. — 15,55: Contralto. — 16,10: Funzione religiosa. — 17,30: Musica leggera.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,20: Soprano. — 19,30: Ottetto. — 20: Programma variato. — 20,45: Soprano. — 21: Funzione religiosa.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,35: Musica viennese e tedesca. — 23,30-23,50: Epilogo per coro.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,15: Ritrasmissione. — 15,45: Commedia. — 16,45-17: Banda.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica e poesia. — 21: Musiche di Haendel. — 22-22,25: Notizie.

## LUNEDI'

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0: Funzione religiosa. — 1,20: Soprano. — 2: Musica leggera e zigana.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 3,5: Soprano e baritono. — 4,35: Musica leggera.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9,15: Orchestra. — 10,20: Radiofilista.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Organo. — 12,45: Musica strumentale e varia. — 13: Programma variato. — 13,30: Varietà. — 14: Dischi. — 14,15: Cronache. — 15: Scene e musica. — 16,30: Rivista. — 17,20: Musica leggera.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,20: Musica leggera e da ballo. — 19,20: Dischi. — 20: Varietà. — 20,50: Piano. — 21,10: Programma variato.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,35: Varietà. — 23,20: Commedia. — 23,45-24: Violino.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Soprano. — 14,45: Cronache. — 15,30: Canto e strumenti. — 16,45-17: Cronaca.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Canto. — 19,15: Piano. — 20,30: Orchestra e coro. — 22-22,25: Notizie.

## MARTEDI'

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,30: Musica di opere. — 1,30: Danze. — 2: Violino e piano.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,35: Baritono. — 3,45: Banda. — 4,50: Dramma giallo.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9: Orchestra. — 10: Rivista. — 10,30: Organo.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 12: Danze. — 12,30: Organo. — 13,15: Commedia. — 13,30: Cronache. — 14,15: Piano. — 15: Orchestra. — 15,45: Cronaca. — 16,15: Varietà. — 17,20: Danze.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,35: Dischi. — 19,25: Musica leggera. — 20: Cronaca. — 20,30: Dischi. — 20,45: Commedia. — 21: Varietà.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,35: Orchestra. — 23,30-24: Dramma giallo.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Varietà e «Lieder». — 15,45: Piano. — 16,15-17: Cronache.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: «Lieder». — 19: Cabaret. — 20,30: Commedia musicale. — 21,30: Trio. — 22-22,25: Notizie.

## MERCOLEDI'

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,35: Cronaca. — 1,15: Organo. — 2: Banda militare.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,20: Varie. — 4,5: Piano. — 4,50: Rievocazione.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9: Orchestra. — 9,30: Cronaca. — 9,45: Danze. — 10,15: Baritono e cornamusa.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Cronaca. — 12,15: Danze. — 12,50: Orchestra. — 13,15: Quintetto. — 15: Cornamuse. — 15,30: Rivista. — 16: Orchestra. — 17,20: Danze.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,35: Danze. — 20: Programma speciale per la Scozia. — 21: Quartetto. — 21,40: Danze.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,35: Varietà. — 23,15: Violino. — 23,40-24: Cronaca.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache e dischi. — 16-17: Commedia musicale.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Conversazione e notizie. — 19,30: Varietà. — 20,45: Scene e varietà. — 22-22,25: Notizie.

## GIOVEDI'

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

**Daventry.**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,40: Programma speciale per la Scozia. — 1,25: Soprano. — 2: Due pianoforti.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 3,35: Orchestra. — 3,50: Musica leggera. — 4,50: Musica sincopata.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9,15: Basso. — 9,40: Cronaca. — 10,20: Varietà.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Organo. — 12: Orchestra. — 13: Varietà. — 14: Cronache. — 15: Musica di opere. — 16: Varietà. — 16,30: Musica leggera. — 17,35: Varietà.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,35: Musica varia. — 19,20: Canzoni. — 19,35: Organo. — 20,30: Varietà. — 21,30: Rievocazione.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Musica leggera. — 23,35-24: Cronaca.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,30: Folklore. — 15: Cronache e attualità. — 16: Strumenti. — 16,30-17: Varietà.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Soli e coro. — 22-22,25: Notizie.

## VENERDI'

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23-15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e in italiano.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,20: Musica da camera. — 1,10: Varietà. — 2: Quartetto.

**GSD, GSC, GSB** - Ore 2,40: Orchestra. — 4,50: Varietà.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9,15: Musica di opere. — 10,10: Danze.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Orchestra. — 12,40: Musica leggera. — 13,15: Danze. — 14: Cronache. — 15: Musica di opere. — 16: Varietà. — 17,30: Varietà.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,40: Orchestra. — 19,30: Varietà. — 20: Orchestra. — 21,20: Dischi. — 21,40: Baritono.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,50: Coro. — 23,25: Musica da ballo. — 23,50-24: Cronaca.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17 Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Commedia. — 15: Cronache. — 15,45: Violino. — 16: Coro. — 16,45-17: Cronaca.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Cronaca. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

## SABATO

**Burgos**

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

**Città del Vaticano**

**HVJ (a)** - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue e in italiano.

**HVJ (b)** - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

**Daventry**

**GSO, GSD, GSC, GSB** - Ore 0,35: Rievocazione. — 1,5: Musica leggera. — 2: Orchestra.

**GSO GSC, GSB** - Ore 3,20: Musica di opere. — 4,50: Danze.

**GSI, GSO, GSF, GSD** - Ore 9,20: Musica di opere. — 10,25: Canzoni.

**GSJ, GSH, GSG, GSF** - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Rievocazione. — 13: Coro. — 13,20: Dramma giallo. — 14: Orchestra. — 15: Organo. — 15,45: Danze. — 16,15: Cronache sportive.

**GSG, GSI, GSD, GSB** - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Musica leggera. — 20: Varietà. — 20,30: Rivista. — 21: Music-Hall.

**GSP, GSO, GSD, GSB** - Ore 22,45: Duetti e arie. — 23,5: Danze. — 23,25-24: Rivista.

**Parigi (Radio Mondial)**

**TPA 3, TPB 4, TPB 7** - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

**TPA 3, TPB 6, TPB 7** - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

**TPA 2, TPB 3** - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

**TPA 3, TPB 7, TPB 11** - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

**Praga**

(I programmi non sono arrivati)

**Tokyo**

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

**Zeesen**

**DJA, DJB, DJQ, DJS** - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE)** 14,15: Cronache. — 15,30-17: Varietà e danze.

**DJC, DJD, DJL, DJX** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: «Lieder». — 19: Varietà. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,25: Notizie.

# Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

| | LIRICA<br>OPERE - OPERETTE | CONCERTI<br>SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI | MUSICA DA CAMERA<br>SOLISTI - CANTO | TEATRO<br>PROSA E POESIA | VARIETÀ<br>MUSICA LEGGERA E DA BALLO |
|---|---|---|---|---|---|
| **Domenica** | **20,15: Monaco:** Bizet: «Carmen», opera in quattro atti (reg.).<br>**21,30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique.<br>**24: Stoccarda:** Haydn: «Il farmacista», opera buffa. | **18.15: Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico Colonne.<br>**19.30: London Reg.:** Conc. sinf.<br>**20: Radio Méditerranée:** Debussy: «Il mare», poema sinfonico - **Monteceneri:** Opere italiane.<br>**20.10: Amburgo:** Maestri slavi - **Colonia:** Bande e cori militari - **Francoforte:** Orchestra e solisti.<br>**20,30: Lubiana:** Musica d'opere - **Sottens:** Radiorchestra.<br>**21: Varsavia:** Opere polacche.<br>**21,30: Radio Parigi:** Conc. sinf.<br>**22,15: Hilversum II:** Weber, Bruch. | **20: Parigi T.E.:** Piano e cello.<br>**20,35: Madona:** Conc. di violino.<br>**22,30: Deutschl.:** Concerto di piano.<br>**23,15: London Reg.:** Selezione di valzer di Brahms per pianoforte.<br>**23,15: Midland Reg.:** Clarinetto e piano. | **20,30: Monteceneri:** G. B. Shaw: «L'uomo del destino», commedia in un atto.<br>**21.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble** (dall'Odéon): Faure-Fremiet: «Le souffle du désordre», commedia. | **18-22: Vienna:** Grande varietà musicale.<br>**20.10: Berlino:** Varietà - **Koenigsberg:** Varietà musicale: «Vogliate confrontare» - **Stoccarda:** Varietà.<br>**21,15: Parigi P.P.:** Musica brillante.<br>**22: Monteceneri:** Canti negri.<br>**22,30: Francoforte:** Musica brillante.<br>MUSICA DA BALLO: **22,20: Varsavia - 22,30: Amburgo - 23,10: Bruxelles I - 23,20: Kalundborg - 24: Radio Parigi, Strasburgo.** |
| **Lunedì** | **20,10: Lipsia:** Stravinski: «Petruska», balletto (dirige Weisbach).<br>**21: Bruxelles I:** Gannes: «Hans, il suonatore di flauto», opera in tre atti. | **20.10: Deutschl.:** Concerto sinfonico diretto da Furtwängler (violoncellista G. Cassadò).<br>**20.10: Vienna-Graz:** Orchestra e soli.<br>**20,35: Stoccolma:** Aulin, Wagner, Chopin.<br>**20,55: Hilversum II:** Concerto dal Concertgebouw.<br>**21,30: Tolosa:** Concerto sinfonico.<br>**22: Varsavia:** Concerto orchestrale.<br>**24: Francoforte:** Concerto notturno. | **19,15: Radio Parigi:** Concerto del violoncellista Arturo Bonucci.<br>**19,30: Parigi P.T.T.:** Concerto di organo.<br>**20: Parigi T.E.:** Piano e cello - **Lilla:** Concerto di piano.<br>**21: Saarbruecken:** Haydn, Mozart.<br>**21,5: Sottens:** Due pianoforti.<br>**21,10: London Reg.:** Quartetto di Haydn e Mozart.<br>**22: Parigi P.T.T.:** Musica da camera.<br>**22,20: Monaco:** Concerto di piano.<br>**22,45: Strasburgo:** Violoncello. | **21,30: Nizza:** Stève Passeur: «Les Tricheurs», dramma in tre atti.<br>**21.30: Strasburgo:** Tre commedie in un atto.<br>**21,30: Rennes:** Tolstoi: «La sonata a Kreutzer», commedia in quattro atti. | **19,15: Monaco:** Serata danzante.<br>**20.10: Koenigsberg:** Varietà.<br>**21,15: Lipsia:** Cabaret.<br>**21,30: Marsiglia:** Varietà musicale.<br>**22,30: Vienna, Colonia:** Musica leggera e da ballo.<br>**24: Parigi P.P.:** Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: **22,40: Monaco - Kalundborg - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Regional, Radio Méditerranée.** |
| **Martedì** | **20,10: Koenigsberg:** Verdi: «Otello», opera.<br>**21: Bruxelles II:** Gounod: «Faust», opera.<br>**21,30: London Reg.:** Leoncavallo: «I pagliacci», opera - **Parigi P.T.T.:** Maurice Yvain: «Elle est à vous», operetta in tre atti.<br>**21,45: Lussemburgo:** G. Bizet: «L'Arlesiana», opera.<br>**24: Stoccarda:** Lortzing: «Ondina», opera in quattro atti. | **20.10: Deutschl.:** Concerto sinfonico diretto da Schuricht - **Lipsia:** Banda militare - **Bucarest:** Concerto sinfonico: Festival Mozart.<br>**21: Kalundborg:** Concerto orchestrale - **Varsavia:** Musica moderna - **Stoccarda:** Musiche di Haydn.<br>**21,30: Parigi T.E., Bordeaux, Lione:** Concerto sinfonico - **Bruxelles I:** Orchestra coro e organo.<br>**22,15: Stoccolma:** Jongen, Beethoven. | **20: Parigi T.E.:** Piano e cello - **London Nat.:** Musica strumentale di Haendel.<br>**20,30: Beromuenster:** Concerto di «Lieder».<br>**21: Rennes:** Musica da camera - **Belgrado:** Concerto di violoncello.<br>**22: Algeri:** Concerto di violino.<br>**23,15: Radio Parigi:** Musica da camera. | **20,30: Sottens:** Michel Duran: «Tre... sei... nove», commedia in tre atti.<br>**21,15: Radio Parigi:** Luigi Pirandello: «Vestire gli ignudi», dramma in tre atti.<br>**21,30: Tolosa:** Stève Passeur: «Pas encore», dramma. | **20.10: Berlino:** Musica di film.<br>**21: London Nat.:** Varietà: «Per voi, signori».<br>**21,40: Hilversum II:** Varietà: «Il treno del martedì sera».<br>**22,35: Amburgo - Vienna:** Musica leggera e da ballo.<br>**22,40: London Nat.:** Cabaret.<br>**24: Parigi P.P.:** Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: **19,25: Oslo - 19,30: Stoccolma - 20,30-24: Colonia - 22,35: Breslavia - 23,15: Kalundborg - 23,20: Hilversum I - 23,25: London Regional.** |
| **Mercoledì** | **19: Sofia:** Verdi: «Aida», opera.<br>**21.30: Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra. | **20,30: Berlino:** Concerto sinfonico.<br>**20,40: Vienna:** Brahms: «Sinfonia n. 2» in re maggiore op. 73.<br>**21: Bruxelles II:** Concerto sinfonico - **Monaco:** Cornelius, Brahms.<br>**21,10: Oslo:** Bach: «Fuga» per due violini e orchestra d'archi.<br>**21,15: London Nat.:** Haendel: «Giuda Maccabeo», oratorio.<br>**21,30: Strasburgo:** Concerto sinfonico - **Rennes:** Concerto sinfonico - **Nizza:** Radiorchestra. | **19,25: Oslo:** Cello e piano.<br>**20,10: Deutschl.:** Piano e violino.<br>**20,30: Radio Parigi:** Violino - **Parigi P.T.T.:** Violoncello.<br>**21: Parigi T.E.:** Fauré: «Quartetto n. 2» - **Varsavia:** Piano (Chopin).<br>**21,10: Lipsia:** «Lieder» e arie classiche per coro e soli.<br>**21,30: Radio Parigi:** Cello - **Algeri:** Radiorchestra.<br>**22,10: Bruxelles I:** Piano (Schubert).<br>**23,10: Hilversum I:** Coro. | **20: Monteceneri:** Carlo Goldoni: «La vedova scaltra», commedia in tre atti.<br>**21,10: Bruxelles I:** E. Giannini-M. Celsi: «Isolato C», radiorecita (adatt.).<br>**21,30: Parigi T.E.:** Serata drammatica.<br>**21,30: Bordeaux:** Miguel Zamacois: «I buffoni», commedia in versi. | **19,15: Monaco:** Concerto di cetre.<br>**21,15: London Reg.:** Varietà [illegible]: «Band Waggon».<br>**22,15: Midland Reg.:** Varietà.<br>**22,30: Vienna:** Musica viennese - **Colonia:** Musica leggera e da ballo.<br>**24: Parigi P.P.:** Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: **21: Stoccarda - 22,15: Oslo, Stoccolma - 23: Kalundborg - 23,25: London Regional.** |
| **Giovedì** | **22,10: Strasburgo:** Guiraud: «Madame Turlupin», opera in due atti. | **20.10: Deutschl.:** Orchestra e canto - **Breslavia:** Concerto dedicato a Beethoven.<br>**20,15: Francoforte:** Orchestra e solisti.<br>**20,30: Monteceneri:** Concerto dedicato ai classici viennesi.<br>**21: London Reg.:** Orchestra e coro - **Hilversum II:** Musiche italiane dirette da Corrado Tramonti (con cantanti italiani).<br>**21,30: Radio Parigi:** Musica russa.<br>**22,40: Lussemburgo:** Concerto sinfonico. | **19: Vienna:** «Lieder» e ballate.<br>**19,5: Koenigsberg:** Conc. di piano.<br>**19,15: Radio Parigi:** Violoncello.<br>**20: Parigi T. E.:** Concerto per solisti.<br>**20,55: Stoccolma:** Musiche di Toivo Kuula.<br>**21: Oslo:** Due pianoforti.<br>**22,25: London Nat.:** Musiche strumentali di Haendel.<br>**22: Varsavia:** Classici viennesi.<br>**22,30: Saarbruecken:** Concerto vocale. | **20,30: Lipsia:** Curt Langenbeck: «Alto tradimento», dramma.<br>**21,30: Parigi P.T.T.:** Jacques Chabannes: «Les vignes vierges», dramma.<br>**21,30: Marsiglia:** Tre commedie in un atto.<br>**21,30: Algeri:** Jean de Letraz: «Bichon», commedia in tre atti. | **20,10: Saarbruecken:** Varietà brillante - **Monaco:** Melodie di Lehár.<br>**20,10: Saarbrücken:** Varietà brillante - **Monaco:** Melodie di Lehár.<br>**22: London Reg.:** Swing Music - **Midland Reg.:** Varietà.<br>**24: Parigi P.P.:** Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: **22,20: Amburgo - 23,15: Kalundborg - 23,50: Hilversum II - 23,55: London Reg. - 0,15-1: London Nat.** |
| **Venerdì** | **19: Sofia:** Mascagni: «Cavalleria rusticana», opera.<br>**19,50: Bucarest:** Verdi: «Il Trovatore», opera in quattro atti (d.).<br>**20: Beromuenster:** Trasmissione dal Teatro di Zurigo.<br>**21,30: Strasburgo, Rennes, Nizza:** Chabrier: «Re suo malgrado», opera in tre atti. | **20,10: Lipsia:** Musiche di scena di grandi maestri.<br>**21: Bruxelles I:** Banda militare - **Sottens:** Radiorchestra.<br>**21,10: Stoccarda:** Conc. sinfonico.<br>**21,15: London Reg.:** Concerto diretto da Boult.<br>**21,30: Grenoble:** Orchestra e canto - **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Lilla:** Radiorchestra.<br>**23,15: Deutschl.:** Musica d'opere.<br>**22,30: Vienna:** Haydn: «Sinfonia concertante» in si bem. magg.<br>**24: Radio Parigi:** Festival d'Indy. | **19,15: Radio Parigi:** Cembalo.<br>**20: Parigi T.E.:** Violino e piano.<br>**20,10: Vienna:** «Lieder» e danze viennesi.<br>**20,30: Parigi P.T.T.:** Violino - **London Nat.:** Musiche strumentali di Haendel.<br>**21,10: Francoforte:** «Lieder» di Schubert.<br>**22,15: Stoccolma:** Organo - **Oslo:** Borodin: «Quartetto d'archi n. 1».<br>**23,30: Lussemburgo:** Organo.<br>**23,40: Hilversum I:** Beethoven: «Sonata a Kreutzer». | **21: London Nat.:** Un dramma giallo: «Che accadde alle 21,20?».<br>**21,30: Radio Parigi:** Saint-Georges de Bouhélier: «La vie d'une femme», dramma. | **19,25: London Nat.:** Musica leggera per organo.<br>**20,10: Amburgo:** Varietà.<br>**21,40: London Nat.:** Varietà.<br>**22,30: Lipsia:** Musica leggera e da ballo.<br>**22,30: Breslavia:** Varietà e danze.<br>MUSICA DA BALLO: **20,10: Saarbruecken - 22: Midland Regional - 22,30: Colonia - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Regional - 24-2: Lussemburgo.** |
| **Sabato** | **20,10: Deutschl.:** Musorgski: «Boris Godunov», opera in quattro atti (adatt.).<br>**20,10: Colonia:** John Strauss: «Il fazzoletto della regina», operetta (adatt.).<br>**20,15: Francoforte:** Dostal: «Edizione straordinaria», operetta in tre atti.<br>**21,30: Parigi T.E., Bordeaux, Lione:** Trasmissione dall'Opéra Comique.<br>**21,25: Sottens:** Massenet: «Thaïs», opera in tre atti. | **18: Parigi T.E.:** Concerto sinfonico Colonne: festival Wagner.<br>**20,10: Stoccarda:** Selezioni di melodie.<br>**21,30: Strasburgo:** Orchestra e solisti.<br>**22,15: Lussemburgo:** Concerto sinfonico: festival Beethoven - **Belgrado:** Radiorchestra.<br>**22,30: Algeri:** Orchestra e solisti.<br>**24: Vienna-Stoccarda:** Concerto notturno. | **20: Parigi T.E.:** Piano e canto.<br>**20,30: London Regional:** Schubert: «Ottetto in fa» op. 166 - **Sottens:** Haendel, Debussy, Fauré.<br>**21,15: Midland Reg.:** Delius: «Tre preludi» per piano.<br>**22,20: Kalundborg:** Canti danesi.<br>**22,30: Deutschl.:** Hermanns: «Variazioni» su un «Ländler» di Schubert per piano. | **21,25: London Reg.:** Due commedie in un atto.<br>**21,30: Lilla:** Richard Cayez: «Le feu du logis», commedia in tre atti.<br>**22.10: Parigi P.T.T.:** Jean Bergeaud: 1. «La piccola venditrice di scatole di fiammiferi», tratto da un racconto di Andersen - 2. «Le roi qui se promenait tout nu», radiorecita.<br>**24: Parigi P.T.T.:** Jean Anouilh: «Le petit bonheur», commedia in tre atti. | **20,10: Vienna:** Varietà musicale - **Berlino:** Varietà - **Koenig.:** Var.: «Se avete tempo e voglia...».<br>**21: Kalundborg:** Musica di film - **London Nat.:** Music Hall.<br>**22,10: Midland Reg.:** Varietà.<br>**22,15: Colonia:** Musica brillante.<br>**24: Parigi P.P.:** Cabaret.<br>MUSICA DA BALLO: **22,15: Stoccolma, Oslo - 22,20: Monaco - 22,30: Breslavia, Lipsia - 23,10: Bruxelles I - 23,30: London Reg. - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24-2: Lussemburgo.** |

# DOMENICA DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50-9,14 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. L. Perosi: *Preludio;* 2. C. Nordio: a) *Canzone,* b) *Musetta;* 3. A. Cantarini: *Fantasia n. 4;* 4. N. Bottazzo: *Postludio.*
9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): « ANTONIO SCIESA », scena di Gustavo Valente — Parte seconda: « PRESTO SI PARTE », scena di NINO GUARESCHI.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).
11 (escluse PALERMO-CATANIA): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA-ANCONA): Padre Casati; (PALERMO-CATANIA): Monsignor Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo Dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Teodosio da Voltri.
12,15 (PALERMO-CATANIA): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI: 1. Lenoir: *Una chitarra e quattro parole d'amore;* 2. Ferrazzano: *Andalusa;* 3. Schmitt e Bracchi: *Canzone d'amore* dal film *Angeli senza paradiso;* 4. Mordrez: *Pampero;* 5. M. C. Hugh: *Sul grattacielo;* 6. Kramer: *Sull'ala;* 7. Buch: *Il disco rotto* (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: RADIO-CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Società An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13,45: DISCHI: 1. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Furtwaengler); 2. Glazunow: *Stenka Razin,* poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kitschin); 3. D'Indy: *Fervaal,* introduzione atto primo.
14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Petrarchi-Zambrelli: *190 all'ora;* 2. Di Lazzaro-Bertini: *Carozzana d'amore;* 3. Faggi-Mari: *O mia Tamara;* 4. Martinelli-Bel Ami: *Sei tu l'amor.*
13,15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Di Minello: *Aviazione legionaria;* 2. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia (trascriz. Vessella); 3. Mascagni: a) *Guglielmo Ratcliff:* « Il sogno », b) *I Rantzau,* preludio (trascriz. Vessella); 4. Verdi: *Aida,* fantasia (trascr. Vessella); 5. Giordano: *Fedora,* interludio (trascrizione Di Miniello); 6. Carabella: *Saluto al Duce.*
14-14,30: DISCHI: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Ravini: *Serenata;* 3. *Fantasia di danze zigane;* 4. *Canzoniere napoletano;* 5. Albanese: *Il serpente;* 6. Cerri: *Chitarrata;* 7. Pignoloni: *Onde dell'Hudson,* valzer

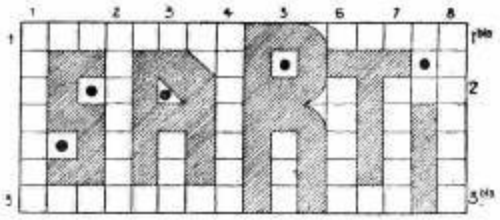

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

**Domenica 27 novembre - alle ore 13,15**

# "RADIO - CRUCIVERBA A PREMI,,

Organizzato per conto della

**Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!**




DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1. Ove ti manda il dottore - 1 bis. Granaio - 2. Un re tronco - 3. E' veleno - 3 bis Ove si batte il grano.

VERTICALI: 1. Il dono della parola - 2. Il ventilatore del fabbro - 3. Numero pari - 4. Lo è la parola - 5. Adesso - 6. - 7. Granata - 8. Sott'olio.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un « Radio-cruciverba ».
Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

***"INSOMMA, VOI CHI SIETE?,,***

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».


**La soluzione del Radio-cruciverba del 13 novembre è a pag. 20**

***Cognac Sarti: il migliore!***

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16,15: DISCHI: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad,* sinfonia dell'opera; 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert.*

16,30: INAUGURAZIONE DELLA STAZIONE DI CATANIA.

17: Dal Teatro Adriano:

## Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA diretto dal M° IGOR STRAWINSKY, con la partecipazione del pianista SULIMA STRAWINSKY: 1. Cherubini: *Anacreonte,* sinfonia; 2. Clajkowski: *Seconda sinfonia* in do maggiore op. 77 (Andante sostenuto, Allegro vivo, Andantino marziale, Scherzo, Finale, moderato assai, allegro vivo); 3. Strawinsky: a) *Capriccio* per pianoforte e orchestra, b) *Gioco di carte.*

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

17: 

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

con il concorso di DINO DI LUCA, LILLIANA MISTIS, ENRICA FRANCHI, ENRICO MASSONI, GIACOMO OSELLA.

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,10 (circa): « LA DANZA IN FRANCIA », conversazione di Mario Puccini con esempi musicali (lettura).
Indi: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,45: Notizie sportive.

17: 

## Musica teatrale

(Dischi)

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia dell'opera; 2. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Selva opaca » (Toti Dal Monte); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima » (Schipa); 4. Bellini: *La Sonnambula,* « Prendi l'anel ti dono » (Toti Dal Monte, Schipa); 5. Puccini: *La Bohème,* « Sì, mi chiamano Mimì » (Muzio).

« GIACOMO PUCCINI »
di Mario Giordano
(Lettura).

6. Verdi: *Don Carlo,* « Ella giammai m'amò » (Pasero); 7. Verdi: *Il Trovatore,* « Tacea la notte placida » (Muzio); 8. Ponchielli: *La Gioconda,* « Cielo e mar » (Gigli); 9. Gomes: *Il Guarany,* « Gentil di cuore » (Sayao); 10. Mascagni: *Iris,* aria della piovra (Oltrabella); 11. Bizet: *I pescatori di perle,* « Del tempio al limitar » (Gigli-De Luca); 12. Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta » (Martinelli); 13. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella » (Oltrabella); 14. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* « Giulietta son io » (Fleta); 15. Zandonai: *Giulietta e Romeo,* la cavalcata.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,25-18,35: Notizie sportive.

# DOMENICA DI SERA

# 27 NOVEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in francese.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Gli occhi del cuore**

Commedia in tre atti di GIACINTO GALLINA
(*Prima trasmissione*)

*Personaggi:*
*Teresa, la madre cieca* . . . Ada Cristina Almirante
*Piero, suo figlio* . . . . . Annibale Betrone
*Adele, nipote di Teresa* Stefania Piumatti
*Bettina, sorella di Teresa* . Elvira Betrone
*Marco, l'amico ricco* . . . . . Silvio Rizzi
*Adelaide, sua seconda moglie* Landa Galli
*Stefano, figlio adottivo di Marco* . . . Corrado Annicelli
*Nardo, barcaiolo pensionato* . . . Guido De Monticelli
*Brigida, fedele domestica* . Nella Marcacci
*Momolo* . . . . . Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Conversazione di Piero Gadda - (ROMA I): Voce danese da Roma.

22,30 (circa):

**Coro di voci bianche dell'Eiar**

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Gluck: *Spiaggie amate;* 2. Rossini: *L'orgia, arietta;* 3. Bizet: *Pastorale;* 4. Razzi: *Campane;* 5. Carlo Gatti: *Donna sei tanto grande;* 6. Pieraccini: a) *Re Rigador*, b) *Gorgè;* 7. Pachner: *La monferrina.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,10 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Mozart: *Una piccola musica notturna* (Serenata in sol maggiore) (Allegro; Romanza (Andante); Minuetto e Trio; Rondò - Presto); 2. Glazunow: *Sogno;* 3. Ravel: *Pavana per un'Infante defunta.*

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Couperin: *Concert dans le gout théâtral.*
2. Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338*: a) Allegro vivace; b) Andante di molto; c) Finale (allegro vivace).
3. Ghedini: *Sinfonia*: a) Moderatamente; b) Molto adagio; c) Allegro con brio (rondò).

Dopo il concerto: Conversazione di Raffaello Guzmann: « Il Collegio aeronautico della G.I.L. ».

22,20 (circa):

**Canzoni e ritmi moderni**

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR

Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Wichs: *Grosvenoristi;* 2. Grieg: *Danze nordiche;* 3. Dal Mare: *Quando guardo te;* 4. Williams: *L'orologio dei bambini;* 5. Brown: *Sognamo insieme;* 6. Charrossin: *Marinai a terra.*

19,25: Risultati del Campionato di Calcio Serie C - DISCHI.
19,40: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

**Al gatto bianco**

Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.

21,15:

MUSICHE PER PIANOFORTE ISPIRATE AGLI INSETTI
pianista MAGDA LONGARI

1. Floridia: *Falene.*
2. Rimsky-Korsakow: *Il volo del calabrone.*
3. Grieg: *Papillon.*
4. Malipiero: *Il tarlo.*
5. Montani: *In morte di una lucciola.*
6. Anfossi: *Caccia al moscone.*
7. Talexy: *Le mosche.*

21,35: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « La prima ferrovia », impressioni di FRANCESCO ROSSO.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.**

9,15-10: (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Musica varia: liriche dell'800: baritono Luigi Bernardi - Quintetto campestre e trio Cocci-Zanardelli-Cassone - **Notiziario in italiano.**
13-30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: Il mare come ispirazione alla musica sinfonica e leggende sinfoniche - **Notiz. in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di brani lirici: Vino e belcanto nell'opera lirica - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Concerto di musica da camera: pianista Carlo Vidusso: 1. Respighi: a) « Notturno », b) « Fuga », c) « Toccata »; 2. Scarlatti: « Due Sonate »; 3. Saint-Saëns: « Danza macabra »; violinista Tina Bari: Vivaldi: « Concerto in la maggiore »: Allegro, Andante dolcoso, Allegro con fuoco - **Notiziario in italiano** e notizie sportive
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadehgl - Musica araba - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario in francese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Selezione dell'opera Tosca di Puccini - **Notiziario.**
19,37-20,25 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive e commenti - Segnale orario - Giornale radio Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (2 RO 3): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale - Concerto di una banda militare.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste da radioascoltatori - **Notiziario e conversazione in tedesco.**
21 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Concerto sinfonico** diretto dal M° F. Previtali (Vedi Secondo Programma) - Negl'intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,55 (2 RO 4): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica leggera col concorso del Trio vocale Lescano e del chitarrista Renato Giuseppini - Rassegna politica e notizie sportive - Quintetto Pazzaglia - Novità fonografiche - **Notiziario in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Stagione lirica dell'« Eiar »: Trasmissione dell'opera Gianni Schicchi di Puccini: orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Fernando Previtali - In un intervallo: « I reply to... », conversazione di Daisy di Carpenetto - **Notiziario in italiano.**

ALLA DITTA Boggiali
ARGENTERIE Posaterie di vero argento, di metallo bianco naturale e argentato ecc. - Via Torino, 34 - MILANO - pervengono continuamente richieste di acquisto di merci, con proposta di pagamento rateale.
La Ditta Boggiali ha deciso, in via di prova, di soddisfare queste richieste senza gravare di nessun aumento i prezzi normali di vendita per contanti.
Chiedete il Catalogo illustrato, gratis; e condizioni di vendita.

# DOMENICA

## 27 NOVEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,10: Musica da ballo.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Radiovarietà - Nell'intervallo (22): Radiocronaca.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

17: Concerto sinfonico dal Conservatorio di Bruges.
19: Conversazione.
19,15: Radiorecita.
19,45: Conversazione religiosa.
20: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Conc. ritrasmesso.
24-1: Concerto di dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Concerto di violino e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'operette.
21,50: Musica leggera e da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,30: Radiobozzetto.
19,45: Conversazione.
20,15: Musica nordica.
21,15: Convers. e dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Musica leggera.
23,20-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto di dischi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5-24: Come Parigi P. T. T.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18. Come Parigi T. E.
20: Come Radio Parigi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Echi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Canzoni e melodie.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Marsiglia.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Notizie varie.
20,45: Attualità varia.
21,15: Musica brillante.
22,5: I dilettanti al microfono.
23: Notizie - Dischi.
23,30: Concerto di dischi.
0,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notiziario.
18,15: Concerto sinfonico Colonne.
20: Notiziario.
20,30: Melodie e canzoni.
20,45: Cronaca varia.
21,30: Fauré Frémiet: *Le souffle du desordre*, dramma.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Conc. di dischi.
18,30: Marcel Berger: *Fair play*, dramma.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Progr. varia.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Radioconcerto.
19: Notiziario.
19,5-1: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico (dischi).
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Programma vario: La mia città e la mia casa.
18,30: Canzoni e monologhi.
19: Radiorecita.
20: Concerto variato.
21: Lettura.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: *Medea*, ouverture; 2. Ciajkovski: *Concerto* in re per violino e orchestra; 3. Labey: *Suite campestre*; 4. Delius: *Brigg fair*; 5. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Mus. da ballo.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Musica leggera - Conversaz. - Operette - Notizie.
20,15: Danze - Conversazione - Concerto - Notizie.
21,5: Musica varia - Programma vario - Canzoni - Notizie.
23,15: Per gli ascoltatori - Musica di film - Musica militare.
0,15: Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lione.
21,30: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto sinfonico.
19,30: Musica di dischi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,45: Operette (dischi).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica regionale.
21,50: Grieg: *Concerto* per piano e orchestra (dischi).
22,30: Varietà: I quattro quarti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
20: Musica d'operette.
20,30: Notiziario.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica caratteristica.
18,50: Programma vario: Un compleanno.
19,30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20,10 (dalla Musikhalle): Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Ciajkovski: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra, op. 35; 3. Dvorak: Valzer e scherzo dalla *Serenata* in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 22; 4. Musorgski-Ravel: *Quadri di un'esposizione*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

**BERLINO**
kHz 641; m 356,7; kW 100

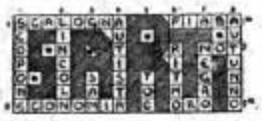
18: Musica strumentale.
19: Echi sportivi.
19,20: Mus. italiana (d.).
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24-3: Come Vienna.


## I DIECI MINUTI DI MONDADORI

Alle ore 13,50 di lunedì 28 novembre ascoltate

***COSE MOLTO STRANE...***

**Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI**

## SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA

**TRASMESSO IL 13 NOVEMBRE 1938 - XVII**

### ELENCO DEI PREMIATI

**Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:**

Ennio Zuliani, Cresenzago (Milano); Laura Maielluro, Bisceglie (Bari); Giuseppe Sansiorgio, Milano; Elide Barbieri, Torino; Carla Di Scipio, Roma; Antonino D'Urso, Bari; Giulia Gabola, Lagonegro (Potenza); Giovanni Mosso, Casale Monferrato; Anna Bissignani, Pesaro; Armando Milone, Civitavecchia.

**ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:**

Paolo Patracco, Pola; Domenica Bellamacina, Santa Margherita (Messina); Lidia Zolla, Fornia (Littoria); Pasqualino Clemente, Cagliari; Rino Lubich, Bolzano; Luigi Grazzi, Milano; Emilio Gualazzi, Potenza; Rosanna Mazzoni, Bologna; Albino Martellani, Trieste; Maria Grazia Sistarelli, Todi (Perugia); Giulia Montanari, Reggio Emilia; Romano Duphieri, Sant'Angelo Lodigiano; Nicola Rago, Vicenza; Lea Pulliero, Vicenza; Stelo Bedeschi, Sarbano (Forlì); G. Mirabile, La Spezia; Giovanna Kramich, Taranto; Nicolò Bernardelli, Brazzano di Cormons; Bruno Frassinelli, Giudecca (Venezia); Piero Vado, Savona; Angelo Pasqualin, Roma; Emilio Santi, Brescia; Gaspari, Bologna; Marco Lana, Lecco (Como); Domenico Campra, Torino; Maria Teresa Balicchia, Milano; Sergio Pizzamiglio, Verona; Giacomo De Martini, La Spezia; Enrico Masi, Bologna; Maria Luisa Benassi, Pisa; Piero Argenti, Milano; Aldo Muroni, Varedo (Milano); Assuntina Ardau, Cagliari; Enrico Pallotta, Roma; Thea Tonarelli, Ferrara; Clara Bonaveri, Torino; Sabatina Grifoni, Firenze; Francesco Di Prima, Perlito di Catania; Mario Bozzini, Monfalcone (Trieste); Maria Pesa, Cologne (Brescia).

# MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

## S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

**Domenica 27 Novembre 1938-XVII - Ore 12,30-13**

Ascoltate questo programma di canzoni e danze, siamo certi di accontentare un infinito numero di ascoltatori che da tempo ci avevano inviato i loro desideri.

## MUSICHE RICHIESTE

1. LENOIR: «UNA CHITARRA E QUATTRO PAROLE D'AMORE».
2. FERRAZZANO: «ANDALUSA».
3. SCHMITT e BRACCHI: «CANZONE D'AMORE», dal film «ANGELI SENZA PARADISO».
4. MORDREZ: «PAMPERO».
5. M. C. HUGH: «SUL GRATTACIELO».
6. KRAMER: «SULL'AIA».
7. BUCH: «IL DISCO ROTTO».

***Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:***

# GALBANI

## MELZO

### BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30-24: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Negli intervalli (19,30-20,10 e 22-22,30): Cronache sportive - Notizie.

### COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Banda e cori militari.
21,40: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Francoforte.

### DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Peter Huchel: *Il gallo nero*, scena drammatica da Poe.
18,30: Mus. strumentale.
19,20: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Musica riprodotta.
21: Come Varsavia.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di piano: 1. Reger: Frammenti dal *Mio diario*; 2. Trenkner: *Quattro pezzi* per piano, op. 28.
22,45: Bollettino del mare.
23-0,15: Mus. riprodotta.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Per i giovani.
18,45: Rolf Hänsler: *Rossini faceto*, convers. con musiche di Rossini.
19,30: Cron. sportive.
20: Notiziario.
20,10: Radiorchestra e solisti: 1. *Lieder*: *L'anno*, dalle poesie di J. Weinheber (baritono e orchestra); 2. Mozart: a) *Serenata* in do minore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (op. 388); b) *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore (op. 218).
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Musica da camera.
18,40: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,40: Echi - Notizie.
20,10: Varietà musicale: Vogliate confrontare.
22: Notiziario.
22,40-24: Come Francoforte.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Programma folcloristico.
18,45: Scene e musica brillante.
19,55: Notiziario.
20,10: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Varietà militare.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Introduzione.
20,15: Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti (reg.) - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23,35-24: Come Francoforte.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Scene e dischi.
18,40: Musica da camera.
19: Racconti brillanti.
19,30: Cronache varie.
20,10: Concerto sinfonico registrato.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma folcloristico.
19: Concerto di dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Francoforte.
24: Concerto notturno: 1. Haydn: *Il farmacista*, opera buffa (con illustrazioni); 2. Mozart: a) *Quartetto* d'archi in re maggiore, b) *Quintetto* in la maggiore per clarinetto e archi.
2-3: Come Vienna.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18-22: Grande serata di varietà musicale a favore dell'Assistenza invernale - Nell'interv. (20): Notiziario.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Arie per soprano.
18,40: Conversazione.
19,10: Selezione di melodie vittoriane.
20: Un racconto.
20,20: Musica varia.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: H. Beaufoy Milton: *The Cloister and the Hearth*, commedia (parte 7ª).
22,35: Varietà musicale: Il Danubio.
23,30: Epilogo per coro.

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,20: Attualità - Dischi.
19: Notizie in francese, tedesco e italiano.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Otello*, ouverture; 2. Berlioz: Scherzo da *Romeo e Giulietta*; 3. De Falla: *Notti nei giardini di Spagna*; 4. Liszt: *Hungaria*, poema sinfonico.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
22,35: Conversazione.
23,15: Selezione di valzer di Brahms per pianoforte.
23,30: Epilogo per coro.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,50: Arie per soprano.
19,10: Lettura.
19,30: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21,45: London National.
22,5: London Regional.
23,15: Clarinetto e piano: 1. Swinnerton-Heap: *Sonata* in si bemolle; 2. Brahms: Allegro amabile dalla *Sonata* in mi bemolle.
23,30: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

19: Concerto di dischi.
19,30: Programma per l'America.
20: Concerto della banda di fiati della Guardia Reale.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Fisarmonica.
20,30: Radiorchestra e piano: Musica d'opera.
21,45: Notiziario.
22: Programma dedicato agli sloveni all'estero.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,10: Canti religiosi.
18,45: Musica di Ciajkovski.
19,15: Musica e recita.
20,35: Conc. di violino.
20,45: Operette (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 158

18: Concerto variato.
18,30: Musiche da ballo.
20: Radioscena.
20,15: Orchestra da ballo e musica varia.
21,30: Notiziario in tedesco e in francese.
22: Orchestra da ballo e musica varia.
23,45: Organo da cinema.
24: Musica da jazz.
0,30-1: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Violino e piano.
18,55: Notiziario.
19,25: Musica norvegese.
19,55: Per i giovani.
21,5: Selez. di melodie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica varia.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,40: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
20,25: Dischi - Notiziario.
20,55: Concerto variato.
21,45: Sassofono e piano.
22: Musica riprodotta.
22,45: Orchestra d'archi.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Cronache - Dischi.
19,40: Funzione religiosa.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,55: Dramma giallo.
22,15: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 2. Bruch: *Concerto* per violino e orchestra.
22,45: Conversazioni.
23,10: Concerto vocale.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica legg.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,30: Lehár: *Il paese del sorriso*, operetta in tre atti.
19,30: Concerto di dischi.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica da ballo.
21: Concerto orchestrale: opere polacche.
21,40: Programma vario.
22,20: Musica da ballo.
23: Notiziario.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
18,58: Notizie varie.
19,15: Radiorchestra.
19,45: Cronaca varia.
20: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,15: Canti romeni.
21,40: Piano (danze).
22: Notiziario.
22,15-23: Dischi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,50: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
23,30-23,15: Programma variato.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Musica sacra.
18,55: Ritrasmissione.
19,30: Notiziario.
19,50: Commemorazione di C. F. Meyer.
20,10: Radiorchestra.
21,40: Musica sacra.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Melodie popolari.
17,30: La mezz'ora dei ragazzi.
18: Primi risultati sportivi - Mus. brillante (d.).
19: Lo sport della domenica.
19,30: Voci del giorno.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; 2. Verdi: «Pace e», aria dall'opera *La forza del destino*; 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera; 4. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel dì vedremo».
20,30: G. B. Shaw: *L'uomo del destino*, commedia in un atto (traduzione di Antonio Agresti).
21,30: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; 2. Sammartini: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Paisiello: *Nina pazza per amore*, ouverture.
22-22,20: Concerto di piano: Canti negri.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica di dischi.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19: Dischi - Notizie.
20: Concerto di due pianoforti.
20,30: Radiorchestra: 1. J. J. Rousseau: *Suite* per orchestra d'archi; 2. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per due violini e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in si bem.
21,15: Conversazione.
21,25: Radiorchestra: 1. Mussorgski: *La fiera di Sorochinetz*; 2. Liadow: a) *Baba Yaga* (da un racconto popolare russo); b) *Kikimora*, leggenda; c) Rimski-Korsakov: Introduzione e marcia nuziale dal *Gallo d'oro*.
22-23: Musica e poesia.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

*Il programma non è arrivato*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Dischi - Echi diversi - Dischi.
22: Radiorchestra.
23,15-0,15: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

| kHz | m | STAZIONE | kW |
|---|---|---|---|
| **PRIMO PROGRAMMA** | | | |
| 1059 | 283,3 | BARI I | 20 |
| 986 | 304,3 | BOLOGNA | 50 |
| 536 | 559,7 | BOLZANO | 10 |
| 1429 | 209,9 | MILANO III | 1 |
| 1429 | 209,9 | NAPOLI II | 1 |
| 713 | 420,8 | ROMA I | 100 |
| 1429 | 209,9 | TORINO III | 5 |
| 1104 | 271,7 | TRIPOLI | 50 |
| **SECONDO PROGRAMMA** | | | |
| 565 | 531 | CATANIA | 3 |
| 1258 | 238,5 | FIRENZE II | 1 |
| 1140 | 263,2 | GENOVA I | 10 |
| 814 | 368,6 | MILANO I | 50 |
| 565 | 531 | PALERMO | 3 |
| 1222 | 245,5 | ROMA II | 60 |
| 1140 | 263,2 | TORINO I | 30 |
| 1140 | 263,2 | TRIESTE | 10 |
| **TERZO PROGRAMMA** | | | |
| 1357 | 221,1 | ANCONA | 1 |
| 1357 | 221,1 | BARI II | 1 |
| 610 | 491,8 | FIRENZE I | 20 |
| 1357 | 221,1 | GENOVA II | 5 |
| 1357 | 221,1 | MILANO II | 4 |
| 1303 | 230,2 | NAPOLI I | 10 |
| 1357 | 221,1 | ROMA III | 1 |
| 1357 | 221,1 | TORINO II | 5 |
| 43478 | 6,90 | ROMA (Monte Mario) | 0,5 |
| 40540 | 7,40 | ROMA (Monte Mario) | 2 |

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza avvatare, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

MOBILI VACCHELLI?

# LUNEDÌ DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE (seconda lezione del corso inferiore): MEDAGLIONI MUSICALI: MONTEVERDI, PERGOLESI, DONIZETTI.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Quarta esercitazione di radiotelegrafia.
11,30: DISCHI: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia; 3. Mancinelli: *Andante barcarola* per la *Cleopatra*.
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Montanelli: *Rossana*, sinfonia; 2. Kramer: *Arrivederci, bambina*, tango; 3. Angelo: *Sotto il roseto*; 4. Lohr: *Bimbe viennesi*; 5. Leonardi: *Cielo napoletano*; 6. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Serenata*; 8. Manzetti: *Armstrong suona*; 9. Lunetta: *Non sospirar*.
12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Anzelmo: *Idillio giapponese*; 2. Ruffo: *Abbandono*; 3. Grieg: *Preghiera e danza del tempio*; 4. Lehàr: *Tu che m'hai preso il cuore*, romanza.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia dell'opera; 2. Friml-Stothart: *Serenata del somarello* (Enzo Aita); 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Cole Porter: *Rosalie*; 5. Emmerich: *Italcable*.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Gnecco: *Castiglia innamorata*; 2. Adduci: *Allegro swing*; 3. Filanci: *Ecco l'amore*; 4. Rizza: *Danza di domani*; 5. Manzetti: *Armstrong suona*; 6. Quaraniotto: *Mai più*; 7. Iviglia: *Rosita*.
13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «Cose molto strane».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: Ippolitow: *Suite caucasica* (Nella gola montana, Nel villaggio, Nella moschea, Corteo).
13,20: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Culotta: *Quadretti napoletani*; 2. Tirindelli: *Strana*; 3. Mascagni: *Serenata*; 4. Tosti: a) *Aprile*, b) *Malia*; 5. Ranzato: *La fontana luminosa*; 6. Billi: *E canta il grillo*; 7. Pick Mangiagalli: a) *La pendola armoniosa*, b) *Valzer viennese* (dal *Notturno romantico*); 8. Rossini: *Tarantella*.
14: DISCHI: 1. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle minore* n. 22; 2. Mozart: *Divertimento* N. 8 in fa maggiore (Allegro spiritoso, Andante, Minuetto, Molto allegro); 3. Vivaldi-Bach: *Adagio*; 4. Granados: *Goyescas*, intermezzo; 5. Verdi-Liszt: *Rigoletto*, parafrasi da concerto.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA): La posta di Nonno Radio; (NAPOLI): Bambinopoli; (BARI): Fata Neve; (PALERMO-CATANIA): Gli amici d'Igea; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO I): Maria Induno: «Le due madri»; (TORINO I): La rete azzurra di Spumettino; (FIRENZE I): Capitano Giramondo; (BOLZANO): La Zia dei perchè - La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R. (esecutori: Salvatore Patti, Paolo Uffrini, Ezio Niccolini, Sidney Gallesi, Armando Fornasari, Giuseppe Malvini, Pio Dadò, Mario Zocchi, Renato Josi): 1. Mozart: *Divertimento* n. 13, per due oboi, due corni, due fagotti; 2. Ghedini: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte; 3. Sassoli: *Partita* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno.
17,15 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Bonavolontà: *Gitana olè*; 2. Gagliano: *Fiera al villaggio*; 3. Mascheroni: *Nena*; 4. Lehàr: *Eva*, fantasia; 5. Chiri: *Chi sei tu?*; 6. Tironi: *Notturno*; 7. Seracini: *Malinconia*.
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): MUSICA DA BALLO.
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Aldo Capasso.
17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).


**SIGNORE! SIGNORINE!**

*Un nuovo prodotto di classe per Voi* **e un dono gratuito per tutte.**

*L'ultimo grido della DEA della MODA vuole quest'anno LABBRA e UNGHIE COLOR CICLAMINO. La Casa di prodotti di bellezza ULRICH annuncia la messa in vendita di questi due prodotti:*

**ROSSO ULRICH**
**SMALTO ULRICH**

*Sono questi due prodotti scientificamente perfetti, creati in sei tinte diverse, dal colore ciclamino di gran moda all'arancio chiaro,*

**IN VENDITA PRESSO TUTTE LE BUONE PROFUMERIE**

**Tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato speditelo subito direttamente alla:**

**Soc. An. ULRICH - Torino Corso Re Umberto n. 6 e riceverete gratis il PACCO PROPAGANDA PRODOTTI DI BELLEZZA ULRICH**

ROSSO ULRICH

S. A. D.co ULRICH - TORINO



DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 28 NOVEMBRE - ORE 12,30

Melodie gradite

la SARTOTECNICA MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

# LUNEDÌ DI SERA

# 28 NOVEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Buderi: *Festa di artisti*; 2. Fusco: a) *Acconciature femminili*, b) *Pagina lirica*; 3. Gordon: *Ti voglio ancora*; 4. Parelli: *Trombe, pifferi e tamburi*; 5. Fenies: *Serenata zigana*; 6. Lohr: *Bimba viennese*; 7. Cantù: *Nel bosco*; 8. Blake: *Hungaria*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

**Concerto**

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: a) *Andante - Allegro assai*; b) *Andante un poco*; c) *Presto*.
2. Veracini: a) *Largo*; b) *Minuetto*; c) *Allegro con fuoco*.
3. Franck: *Sonata* per pianoforte e violino: a) *Allegretto ben moderato - Allegro*; b) *Recitativo fantasia*; c) *Allegretto poco mosso*.

21,50 (circa): « Sul fronte della radio », notiziario.

22 (circa):

**Canzoni e ritmi moderni**

ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20: CONCERTO diretto dal M° M. GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Di Lazzaro: *Sbarazzina*; 2. Clinton: *Strettamente persiano*; 3. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 4. Barzizza: *Cinesina*; 5. Casasco: *Leggi nel mio cuore*; 6. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo*.

21:

**Primarosa**

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di GIUSEPPE PIETRI

*Personaggi*:

*Fluffy Cock Bell* . . . . . Nina Artuffo
*Frisca* . . . . . Mayda Pirelli
*Mercy Cock Bell* . . . . . Amelia Mayer
*Giacle* . . . . . Vincenzo Capponi
*Tick Cock Tail* . . . . . Angelo Zanobini
*Sam Cock Tail* . . . . . Gino Leoni
*Teddy Cock Bell* . . . . . Giacomo Osella
*Thomas* . . . . . Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: MELODIE D'AMORE
ORCHESTRINA RAMPONI

1. Elgar: *Saluto d'amore*; 2. Schimdt: *Canzone d'amore*; 3. Liszt: *Sogno d'amore*; 4. Ramponi: *Amami di più*, fantasia; 5. Friml: *Canto di amore indù*; 6. Bixio: *La canzone dell'amore*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

**In treno**

Commedia in un atto
di ALFREDO TESTONI

*Personaggi*:

*Gustavo* . . . . . Franco Becci
*Amelia* . . . . . Esperia Sperani
*Filippo* . . . . . Giovanni Cimara
*Il conduttore* . . . . . Pio Guazzetti

21,15:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Mozart: *Sinfonia in sol minore*: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro assai (Finale).
3. Ciaikowsky: *Adagio* della *Sinfonia patetica in s. minore*, op. 74.
4. Debussy: *Il mare*: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare, b) Giuochi di onde, c) Dialogo del vento e del mare.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.**

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: Giovanni Barberini e il suo quintetto - « Rassegna dello sport », conversazione di Raniero Nicolai - Quartetto di fisarmoniche.

12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Concerto di musica da camera: Soprano Eva Bagni: « Pastori e pastorelle attraverso i tempi »: 1. Allò: « Canzone popolare catalana »; 2. Veracini: « Pastorale »; 3. Schubert: « La pastorella »; 4. Pizzetti: « I pastori » - Pianista Maria Luisa Faini: 1. Clementi: « Toccata »; 2. Chopin: « Due preludi »; 3. Casella: « Undici pezzi infantili » - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: Concerto ispirato alla luna - In un intervallo: « Soste di un vagabondo », conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera: Quartetto jazz Funaro - Duo di fisarmoniche - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani lirici: Quando l'800 cantava l'amore: Duetti celebri - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario inglese.**

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica da camera: Trio a corda: Martinini-Ghinelli-Raimondi: Mozart: « Divertimento in mi bemolle maggiore »: Allegro, adagio, minuetto, allegro - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Selezione di operette col concorso dell'orchestra Comforti: 1. Lehár: « Frasquita »; 2. Lehár: « Paganini »; 3. Pietri: « La donna perduta » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Programma musicale.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica vocale da camera col concorso del soprano Cristina Ettmiadis.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50, Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — L'opera lirica italiana nella prima metà dell'800: Gaspare Spontini - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, Kc 713, kW 100): 1. Violinista Arrigo Serato; 2. Canzoni e ritmi moderni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Canzoni popolari elleniche interpretate dal baritono Demetrio De Care.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Concerto di musica sinfonica di autori italiani contemporanei - Lezione d'italiano in portoghese - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto organizzato per le donne professioniste e artiste Rossellini: « Trio », interpretato dal trio Giuranna-Martorana-Emanuele - Italia, terra di canti: Canzoni siciliane e canti della montagna - Notiziario in italiano.

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO
Leonia
Specialità Lema - Milano -

# LUNEDÌ

## 28 NOVEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Varietà musicale: Un viaggio nel Canadà.
18: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Lettura.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario
21: Gaune: *Hans, il suonatore di flauto*, opera in tre atti.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di piano.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra, coro e canto - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Festival Beethoven - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
21,50: Conv. francese.
22-22,30: Musica brillante.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto corale.
21: Musica leggera.
21,30: Fra i cowboys.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Sonata* n. 2 per cello e piano in sol min., op. 5, n. 2.
22,40: Recitazione.
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto vocale.
22: Concerto di musica da camera e concerto corale.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Due sonate;* 2. Beethoven: *Sonata*, op. 78; 3. Chopin: *Impromptu* in la bemolle; 4. Schumann: *Noveletta;* 5. Wagner-Liszt: Coro delle filatrici dal *Vascello fantasma;* 6. Dohnanyi: *Capriccio studio* in fa minore.
20,30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Musica popolare.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Stéve Passeur: *Les richeurs*, dramma in tre atti.
23: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Dizione - Dischi.
19,48: Echi diversi.
20,50: Dischi - Notizie.
21,20: Radiocabaret.
21,35: Attualità di Montmartre.
22,5: Ray Ventura (danze).
22,33: Programma vario.
23: Notiziario.
23,7: Concerto variato.
23,30: *Le clef des songes*
23,45: Musica di dischi.
24: *Cabaret.*

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notizie - Cronaca.
18,35: Concerto corale.
19: Concerto di cello e piano.
19,15: Libri e riviste.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Melodie e canzoni.
20,45: Pezzi per piano.
20,55: Radioscene.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto di banda.
22: Musica da camera.
23: Radiocronaca.
23,10: Concerto di banda.
23,30: Notizie - Cronaca.
23,45: Teatro in lingua esperanto.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di piano: musica di Bizet.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,37: Notiziario.
21: Programma vario.
21,45: Musica varia.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Musica varia.
20,30: Programma vario.
21,15: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di violino.
18,20: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto del violoncellista Arturo Bonucci.
20: Musica varia.
21: Libri e riviste.
21,15: Tansman: *Fantasia* per cello e piano.
21,30: Offenbach: *Il ponte dei sospiri*, opera in quattro atti.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
24: Musica di dischi.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzonette - Musica regionale - Notizie.
20,25: Concerto variato - Attualità - Notizie.
21,10: Programma vario - Conc. - Cronaca varia.
23,15: Musica leggera e caratteristica - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Fernand Nozière - Alfred Savoir: *La sonata a Kreutzer*, commedia in quattro atti.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,45: Conc. di chitarra.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Le più celebri rapsodie di Liszt (dischi).
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Wagner: *Lohengrin* (dischi).
21,30: Serata teatrale: Tre commedie in un atto: 1. Léry-D'Abzac: *Il suo primo ballo;* 2. G. Dejean: *L'ambasciatrice;* 3. F. Brawand: *Occhio per occhio.*
22,45 (da Metz): Concerto del violoncellista Maurice Maréchal
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,15: Jazz (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ottetto in fa magg.;* 2. Fauré: *Shylock;* 3. Dupont: *Les heures dolentes;* 4. Ravel: *Mia madre l'oca;* 5. Fl. Schmitt: *Il piccolo elfo chiude l'occhio;* 6. Chabrier: *Danza slava.*
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica da ballo tedesca antica.
18,25: Concerto d'organo.
18,45: Bollettini.
19: H. W. Kuhlenkampff: *Arp Schnitger, costruttore d'organo*, biografia con musica.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà musicale.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Musica riprodotta.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Arie italiane e *Lieder* tedeschi antichi.
18,55: Cronache varie.
19,20: Progr. variato: Tra i fanciulli della Finlandia.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Un viaggio radiofonico in Italia.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Cello e piano.
18,30: Lieder antichi.
18,50: Attualità varie.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale.
20,40: Rassegna settim.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Conversazione.
18,40: Concerto di piano.
19: Cronache varie.
20: Conversazione.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Furtwängler (cellista G. Casadò): 1. Brehme: *Trittico;* 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 in fa maggiore (*Pastorale*) - Nell'intervallo: Convers.
22: Notiziario.
22,30: Mus. strumentale.
22,45: Bollett. del mare.
23: Musica popolare italiana riprodotta.
23,45-24: Alcuni dischi.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Programma vario: Le nostre colonie.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Atlante musicale; 2. Il mondo gaio della scena.

**KOENIGSBERG I**
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto d'organo.
18,50: Radiocronaca.
19,5: Musica di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
21,10: *Lieder* di Konrad Ferdinand Meyer.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Mus. da ballo.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Canto e piano.
18,40: Racconti vari.
19: Musica leggera.
19,50: Attualità - Notizie.


**PER** arrestare la caduta dei **CAPELLI**
**PER** distruggere la forfora dei **CAPELLI**
**PER** fortificare la radice dei **CAPELLI**
**PER** prevenire la canizie dei **CAPELLI**
**PER** favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
**PER** rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

# SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

**DISTRUGGE LA FORFORA**
**ELIMINA IL PRURITO**
**ARRESTA LA CADUTA**
**RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali . . . . L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi . » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÈ - ricoloritore dei capelli . » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi . » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi . » 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi . . . » 17 —
FRUFRU S. U. - shampoing perfetto . . . . . » 1,50

**Invio gratuito dell'opuscolo S P**

**F.lli RAGAZZONI** - Casella Postale 30
**CALOLZIOCORTE** (Bergamo

20,10: Stravinski: *Petrusca*, balletto diretto da H. Weisbach (con scene illustrative).
21,15: *Radiocabaret*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Strumenti e canto.
19: Conversazione.
19,15: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Lettura.
21,20: Musica strumentale riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano: 1. Hammer: *Suite* per piano; 2. Petyrek: *Tre canti popolari ucraini*.
22,40-24: Musica da ballo.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione.
18,10: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Schiller: *Der Neffe als Onkel*, commedia (adatt.).
21: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in do magg., op. 76, n. 3; 2. Mozart: *Quartetto* d'archi in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Programma variato: Visioni di Heidelberg.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10 (da Graz): Orchestra e soli: 1. Fux: *Suite-ouverture*; 2. *Lieder*; 3. Siegl: Frammento del *Concerto grosso antico*, op. 86; 4. *Lieder*; 5. Grabner: *Musica allegra*, per piccola orchestra, op. 39; 6. Wolf: Frammenti del *Corregidor*; 7. *Lieder*; 8. Heuberger: Frammento della *Serenata* op. 7; 9. Canto; 10: Holenia: *Danze sfiriane*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica strumentale leggera.
19: Notiziario.
19,20: Convers. musicale.
19,40: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
20,50: Conversazione.
21,10: Varietà: Le scoperte di Carroll Levis.
22: Notizie - Attualità.
22,40: Orchestra e piano: 1. Rimski-Korsakov: *Ivan il terribile, ouverture*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra, n. 4 in sol; 3. Delius: *A song before sunrise*; 4. Sainton: *Il sogno di una marionetta*, balletto.
23,45: Musica strumentale leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi)

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Midland Regional.
19,40: Concerto corale.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,50: Breve varietà.
21,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in mi bemolle, op. 20, n. 1; 2. Mozart: *Quartetto* in do.
22: Musica da ballo (Victor Silvester).
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Organo e baritono.
20: Notiziario.
20,25: Conversazione.
20,50: Musica leggera per organo.
21,10: Concerto di musiche vittoriane: 1. Sullivan: Frammento della *Tempesta*; 2. Stanford: *The revenge*; 3. Parry: *Variazioni sinfoniche* per orchestra.
22: London Regional.
22,40: Conversazione.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Concerto corale.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Trasmiss. dal Teatro Nazionale (da stabil.).

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Musica di V. Parma.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Conc. di violino.
19: Notiziario.
19,15: Radiorecita.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Radioscene.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Liszt).
22: Convers. tedesca.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
21: Crochet radiophonique.
21,30: Attualità varia.
23,5: La Spagna attraverso la musica francese contemporanea (Ravel, Aubert e Laparra).
23,40: Musica spagnola (dischi).
20-0,30: Musica da jazz.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notiziario.
19,15: Conversazione.
20,10: Lettura.
20,20: Canto e piano.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,55: Banda militare.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica sinfonica.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0,5-0,40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,40: Organo e arpa.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto ritrasmesso dal Concertgebouw.
21,55: Radiocommedia.
22,20: Concerto di dischi.
23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,40): Notiziario.
0,10-0,40: Mus. da ballo.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Per gli studenti.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Cembalo (dischi).
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg.
22,25: Notiziario.
23,5-23,15: Notiz. francese.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto vocale.
18,35: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Festival Mozart.
19,55: Radiocronaca.
20,10: Festival Mozart.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni romene.
21,40: Dischi - Notizie.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Concerto variato.
18,30: Lez. di francese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
19,55: Convers. musicale.
20,35: Concerto sinfonico: 1. Aulin: *Quattro acquerelli*; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Chopin: *Concerto* n. 1 in mi minore per piano e orch.
21,45: Cronaca - Notizie.
22,15-23: Mus. riprodotta.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica varia.
20: Progr. variato.
21,5: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Orientazione agricola.
19,40: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Assoli di clavicembalo.
20,20: « Inverno, grattacapo degli automobilisti », conversazione.
20,30: Rampoldi e Modena: *Quando il secolo era a balia*, radiorivista romantica (musiche e adattamenti musicali del M° Egidio Storaci).
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
21,45 (da Lugano): Concerto della radiorchestra della Svizzera italiana: Direzione Otmar Nussio: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 2. Verdi: *Stabat Mater*, per coro a quattro parti e orchestra; 3. Nussio: *Raetia*, poema sinfonico per grande orchestra (I).
22,30: Fine.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di jazz americano (dischi).
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Recitazione.
21,5: Concerto di due pianoforti.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Cron. - Dischi.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

*Il programma non è arrivato*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Radiorchestra.
20: Notizie - Dischi - Echi diversi - Dischi.
21,40: Radioscena.
22: Concerto arabo.


da L. 60 mensili senza anticip. VENDIAMO
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUS STIPMAN
RADIO e FISARMONICHE da L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

COLUMBUS
per fare la pasta in casa
LA MACCHINA MODERNA CHE OGNI MASSAIA DEVE AVERE
INOSSIDABILE
In vendita in tutti i negozi di casalinghi
CATALOGO GRATIS - A. CAVAZZENI - CASELLA POSTALE 75 - BERGAMO

Imparate il Tedesco con cento lire...

Il primo corso in Italia di
Lingua Tedesca
su Dischi Columbia

200 REGOLE DI LINGUA TEDESCA
CORSO TEDESCO corredato del volume di pagine trecento
LIRE 100

Nessuno ha mai dubitato dell'efficacia dello studio fatto con l'aiuto dei dischi fonografici.

Molti hanno esitato ad intraprenderlo per l'alto prezzo dei dischi. Ma non c'è luogo ad esitazione, oggi, per gli studiosi del Tedesco.

Desidero maggiori informazioni sul corso di Lingua Tedesca
Nome .....
Indirizzo .....
Spedire a Dischi Columbia - Milano, Via Domenichino 14

DISCHI COLUMBIA
MILANO - Via Domenichino, 14 - MILANO

# MARTEDÌ DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Frederiksen: *Suite scandinava;* 2. Brusso: *Arlecchino;* 3. Wassil: a) *Preludio,* b) *Profumo di rosai;* 4. Brahms: *Danze ungheresi;* 5. Chesi: *Theo,* romanzetta; 6. Cuscinà: *Canzone siciliana;* 7. Mozart: *Il flauto magico,* selezione; 8. Mascagni: *Rosa,* romanza; 9. Grieg: *Giorno di nozze.*
12,30: DISCHI: 1. Lehàr: *Il paese del sorriso,* fantasia; 2. Schubert-Liszt: *Marcia ungherese;* 3. Ellington: *Rapsodia;* 4. Billi: *Pattuglia giapponese;* 5. Di Piramo: *Tre minuti a Firenze.*

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Rossini: *Semiramide,* sinfonia (Orchestra del Teatro Alla Scala diretta dal M° Guarnieri); 2. Donizetti: *La figlia del Reggimento,* «Convien partire» (Dal Monte); 3. Bellini: *I Puritani,* «A te cara» (Lauri Volpi); 4. Verdi: *Il Trovatore,* «Stride la vampa» (Besanzoni); 5. Verdi: *Rigoletto,* duetto Sparafucile e Rigoletto (Galeffi e Dominici); 6. Puccini: *Manon Lescaut,* «In quelle trine morbide» (Favero); 7. Boito: *Mefistofele,* «Giunto sul passo estremo» (Gigli); 8. Giordano: *Andrea Chénier,* Improvviso (Gigli).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Mozart: *Così fan tutte,* sinfonia dell'opera; 2. Martucci: *Novelletta;* 3. Debussy: *Piccola suite* (In barca, Corteo, Minuetto, Balletto).
13,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Cirenei: *Festosa;* 2. Sampietro: *Scintille;* 3. Navario: *Primo albore;* 4. Tortone: *Sempre avanti, bersagliere;* 5. Lemare: *Dolce e amabile;* 6. Quartarano: *Rex;* 7. Goletta: *Suite paesana;* 8. Carbonaro: *Marcia militare.*
14: DISCHI: 1. Boccherini: *Adagio non troppo* dal *Concerto in si bemolle;* 2. Mozart: *Fantasia in do minore,* K. 396; 3. Scarlatti: *Sento nel cor,* aria antica; 4. Saint-Saëns: *Avanera;* 5. Dvorak: *Canzoni boeme* n. 5 e n. 7.
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «IL CORSARO ARCOBALENO», scena radiofonica di ANGELO MIGNECO.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Monti: *Il Natale di Pierrot;* 2. Ravasini: *Viola;* 3. Trevisiol: *Notte di sogni;* 4. Savino: *Canzonetta primaverile;* 5. Casiroli: *Dillo tu, rondinella;* 6. Mariotti: *Chitarrata esotica;* 7. De Serra: *Se mi guardi negli occhi.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): CONCERTO DEL DUO MARIA COLOMBO-ALBERTINA FERRARI: 1. Valensini-Respighi: *Sonata in sol magg.* (Largo, Allegro, Andante espressivo, Vivace, Allegro vivace); 2. Frescobaldi-Corti: *Aria;* 3. Schubert: *Sonatina prima* (Allegro molto, Andante, Allegro vivace); 4. Menegazzoli: *Aspirazione religiosa;* 5. Desderi: *Romanza.*
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

Mettiamo pure che ci siano delle creme da toeletta a minor prezzo: ma nessuna di esse possiede le qualità intrinsiche della **DIADERMINA**, e naturalmente nessuna di esse dona i magnifici risultati che dà la

**Diadermina**

crema sovrana per la pelle

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 - MILANO

**Abbonatevi al «Radiocorriere»**

# MARTEDÌ DI SERA

# 29 NOVEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,30: DISCHI (Vedi Secondo programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Il capriccio**

Commedia in un atto di A. DE MUSSET

*Personaggi*:
*Il signor De Savigny*, Franco Becci; *Matilde*, Lilla Brignone; *Sig.ra De Lery*, Esperia Sperani; *Un servo*, Angelo Alessio.
Regia di ALDO SILVANI

21,40 (circa):

**Concerto della Banda dei RR. CC.**

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Cirenei: *Marcia trionfale*.
2. Perosi: *Preludio e fugato* dalla *Resurrezione di Cristo* (trascrizione Buonuomo).
3. Beethoven: *Adagio cantabile* dalla *Sonata patetica* (trascrizione Vessella).
4. Widor: *Toccata* dalla *Quinta sinfonia per organo* (trascrizione Vessella).
5. Ciaikowski: *Secondo e terzo tempo* dalla *Sesta sinfonia* (trascrizione Missai).
6. Mascagni: *Inno al sole* dall'opera *Iris*.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: La poesia dei tecnicismi autarchici».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R.
19,30: DISCHI: 1. Mozart: *Il ratto al serraglio*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M° Krauss); 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90: *a*) Allegro con brio, *b*) Andante, *c*) Poco allegretto, *d*) Allegro (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Valente: *E canta a Napule*; 2. Giustani: *Desiderio*; 3. Mascheroni: *Carezze*; 4. Ferraris: *Serenata burlesca*; 5. Klenner: *Due amici*; 6. Ciajkowski: *Andante cantabile* (solista E. Nicelli); 7. Schumann-Galliera: *Canone*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**Turandot**

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO
(Nuova incisione fonografica realizzata dalla Soc. AN. CETRA).

*Personaggi*:
*La Principessa Turandot* . . . Gina Cigna
*L'Imperatore Altoum* . Armando Giannotti
*Timur, re tartaro spodestato* Luciano Neroni
*Il Principe Ignoto: Calaf* Francesco Merli
*Liù* . . . . . Magda Olivero
*Ping* . . . . . Afro Poli
*Pang* . . . . . Adelio Zagonara
*Pong* . . . . . Gino Del Signore
*Un mandarino* . . . . . Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Voci del mondo - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:

ORCHESTRINA RITMICA
diretta dal M° AMEDEO ESCOBAR.

1. Schioppa: *Non piangerò*; 2. Grothe: *Catene d'amore*; 3. Cúlotta: *Una nube che passa*; 4. Roberts: *La prima lite*; 5. Carletto: *Rumba cubana*; 6. Escobar: *Gondolata*; 7. Werniche: *Ricordi ancora?*; 8. Sergio Ala: *Chissà cosa penserai di me*; 9. Porter: *E' amabile*; 10. Fiorda: *Uragano*; 11. Trama: *Morenita*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

INDIA MISTERIOSA
Radiojungla di CARLO MANZONI
Seconda avventura: INCONTRO CON FETTUCCIA.

21:

**Canzoni e danze popolari italiane**

Orchestra e coro diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Carosio: *La monferrina*; 2. Ignoto: *Dan, dan, dan*; 3. Pizzini: *Serafino*; 4. Ricci: *Tarantella*; 5. Travaglia: *Venezia misteriosa*; 6. Masetti: *La bella Baganai*; 7. Ignoto: *L'addio*; 8. Vallini: *Echi toscani*; 9. Sibella: *Girometta*; 10. Setaccioli: *Mirelandondondella*; 11. Masetti: *La Rosina*; 12. Marchetti: *La treccia bionda*; 13. Favara: *Canto di caccia*; 14. Ignoto: *Due villotte friulane*; 15. Ignoto: *Canzone, scherzo*.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25.**

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Conferenza commemorativa per l'anniversario della morte di G. Puccini con esecuzione di musiche del Maestro.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di brani tirlei dalle opere di autori italiani contemporanei - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: Quintetto rampestre e duo pianistico Gheri-Salerno - «Intimità con mio padre», conversazione di Antonio Puccini, figlio del grande Maestro - Esecuzione di celebri musiche pucciniane - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto sinfonico di musiche ungheresi - Conferenza in bengali - **Notiziario inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Enzo Del Monte e il suo quintetto - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del Trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.
18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici di autori italiani contemporanei - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: Musiche per quartetto d'archi - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario** e conversazione in turco.
20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di previdenza sociale - Canti popolari «lleniei», interpretati dal tenore Ulisse Kazis.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50. Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni romane e canti di Cicilaria: Gruppo corale del Dopolavoro di Anagni - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma III: m 221,1; Kc 1357; kW 1): 1. Canzoni e danze popolari italiane; 2. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Trasmissione del terzo atto dell'opera **I pescatori di perle**, di Giorgio Bizet - «Rassegna sportiva», conversazione di Silvio Petrucci - **Notiziario in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Armando La Rosa Parodi: Rossellini: «Suite rapsodica»: a) Il giardiniere nell'oasi, b) La danzatrice con le torcie, c) Notturno - Musiche sinfoniche di autori italiani contemporanei - In un intervallo: **Notiziario dall'Impero** - **Notiziario in italiano.**

Per l'uomo raffinato:
La classica Acqua di Colonia
"IMPERO"
Cannavale-Napoli

# MARTEDÌ

## 29 NOVEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto per solisti.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Radioscene.
19,15: De Falla: *Notti nei giardini spagnoli* (d.).
19,30: Melodie francesi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi (Schumann).
21,30: Concerto sinfonico per orchestra, organo e coro: 1. Franck: *Salmo C. L.* per cori, orchestra e organo; 2. Dupré: *Sinfonia* per organo e orchestra; 3. Fauré: *Cantico di Jean Racine* per coro, organo e orchestra d'archi; 4. Jongen: *Sinfonia* per organo e orchestra - Nell'intervallo: Lettura.
23,30 (ca): Not. - Dischi.
23,55: Liszt: *Christus rinato*.

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Cronaca, dischi e notizie.
23,30 (circa): Dischi richiesti.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,15: Conversazione.
19,30: Schubert: *Sinfonia* n. 5.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Conversazione tedesca.
22: Musica leggera e da da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60
**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Radiocommedia.
20,30: Attualità varie.
21: Concerto orchestrale: 1. Tarp: *Grania, suite* su melodie olandesi antiche; 2. Egk: *Musica per violino e orchestra*; 3. Haydn: *Sinfonia* in re minore.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,15: Organo da cinema (dischi).
19,30: Come Parigi T. E.
20: Radiorecita.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Radiocronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Per le ascoltatrici.
19,5: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Arie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Concerto di dischi.
19,50: Notizie varie.
20,13: Molto rumore per nulla (radioscene).
20,43: Le belle domeniche (programma vario).
21: Notiziario.
21,20: Varietà: Onde allegre.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
23: Notiziario.
23,1: Panorama radiofonico: La vecchia Francia nella giovane America.
23,27: Concerto di dischi.
24: *Cabaret*.

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notizie - Cronaca.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Alcune melodie.
19,15: Cronaca letteraria.
19,30: Tram. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Pezzi per piano.
20,45: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Maurice Yvain: *Elle est à nous*, operetta in tre atti.
23,30: Notizie - Cronaca.
23,45: Musica di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Radioteatro.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Cronaca varia.
20: Piano e cello.
20,30: Notiziario.
21: Come Rennes.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico; 2. Beydts: *Il ne faut jurer de rien, suite*; 3. Yvain: Tre melodie; 4. Bela Bartok: *Musica per archi, percussione e celesta*; 5. R. Hahn: *La fête chez Thérèse* (frammenti).

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Leoncavallo: *I pagliacci* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,5: Musica varia, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,15: Pezzi per violino e piano.
19,30: Alcune melodie.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Luigi Pirandello: *Vestire gli ignudi* dramma in tre atti.
23,15: Musica da camera.
23,45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Musica di film - Brani d'opere - Notizie.
21,5: Programma vario - Concerto - Organo da cinema.
22,55: Echi - Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica da camera.
21,30: Serata di varietà.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca turistica.
18,20: Beethoven: *Trio dedicato all'Arciduca*.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,30: Progr. alsaziano.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Concerto variato.
22: Varietà e canzoni.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Notiziario.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
21,30: Stève Passeur: *Pas encore*, dramma.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Bollettini.
19: Mus. brasiliana (reg.).
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Hugo Hartung: *Il mondo è bello!*, scene intorno a Lehar con le sue più belle melodie.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Dischi (Schubert-Schumann).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica di film.
21,20: Mus. d'opere (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**
kHz 960; m 315,8; kW 100

18,15: Conc. di *Lieder*.
18,45: Cronache varie.
19,15: Musica folcloristica - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronache.
22,35-24: Musica da ballo.

**COLONIA**
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Progr. variato.
18,45: Conversazione.
19: Concerto corale con accomp. di strumenti e orchestra.
20: Notiziario.
20,10: Scene brillanti.
20,30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

**DEUTSCHLANDSENDER**
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversaz. - Dischi.
18,25: Conversazioni.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Rosza: *Variazioni sinfoniche su un tema proprio*; 2. Höller: *Concerto* per violino e orchestra, op. 23; 3. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore in un tempo; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore op. 90 - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario - Cronache.
22,50: Introduzione.
23 (da Torino): Puccini: *Turandot*, atto terzo.
23,40-24: Alcuni dischi.

**FRANCOFORTE**
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Programma vario: I castelli sul Reno.
19,15: Attualità.
19,30: Per i giovani: Nella terra del Sudeti.
20: Notiziario.
20,15: Concerto orchestrale: 1. v. Dittersdorf: *Concerto* per cembalo e orchestra d'archi in la magg.; 2. Joh. Schobert: *Concerto* per cembalo e orchestra in mi bem. magg., op. 12.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG 1**
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Dischi (Schlusnus).
18,30: Convers. - Cronaca.
19: Musica brasiliana.
19,30: Attualità - Notizie.
20,10: Verdi: *Otello*, opera.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Musica leggera.

**LIPSIA**
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Programma letterario variato.
19: Dischi (arie).
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Banda militare: Marce antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.


*Maggio!*
Il paese del sole e della primavera.
*Il clima secco di montagna facilita la convalescenza*

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
**VILLA MAGGIO**
**VALSASSINA**
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

MOBILI VACCHELLI?

apere a pag. 34

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Jos. M. Bauer: *Der Meier Helmbrecht*, commedia.
21,30: Concerto di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto notturno (da stabilire).

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata militare variata.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re magg., op. 73.
23,15-24: Come Amburgo.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: L. Hofmeier: *Mani in alto*, dramma giallo.
21: Concerto dedicato a Haydn (con scene illustrative): 1. *Concerto* per tromba e orchestra; 2. Un coro a quattro voci; 3. *Divertimento* per baritono, viola e contrabbasso in la maggiore, n. 163; 4. *Kindersymphonie*.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Lortzing: *Ondina*, opera in quattro atti.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,15: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19: Musica popolare brasiliana.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20: Musiche strumentali di Haendel: 1. *Sonata* a tre in sol minore op. 2, n. 8; 2. Frammenti della *Suite* n. 8 in fa minore per cembalo; 3. *Sonata* a tre in mi bemolle.
20,30: Discussione.
21: Varietà: Per voi, signore!
21,30: Nella Legione straniera, scene e canzoni.
22: Notiziario.
22,25: Cronache canadesi.
22,40: Radiocabaret.
23,25: Recitazione e lettura.
23,45: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico*; 2. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*; 3. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Musica leggera per organo.
21: Programma variato.
21,30: Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Arie per baritono.
20: Notiziario.
20,30: Alcuni dischi.
20,50: Discussione.
21,30-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Concerto vocale.
19: Dischi - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
20,30: Concerto di piano.
21: Concerto di cello.
21,30: Cronaca - Dischi.
22-22,45: Notizie - Dischi.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Coro di fanciulle.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Programma vario.
20: Radiorchestra e canto.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di plettri.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lez. di inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Cori lettoni.
19,30: Recitazione.
19,50: Concerto corale.
20,5: Concerto: Musica di balletti francesi.
22: Convers. inglese.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30. Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,45 (dal Teatro Municipale): Georges Bizet: *L'Arlesiana*, opera.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notiziario.
19,25: Musica da ballo.
20,5: Conversazione.
20,35: Radiorchestra.
21,25: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Cabaret.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,45: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache varie - Notiziario.
20,55: Orchestra e violino - Nell'intervallo: Conversazione.
22,45: Musica zigana.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica da ballo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto variato.
19,10: Conversazioni.
19,45: Cori di fanciulli.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Dramma giallo.
23: Lezione di bridge.
23,10: Notiziario.
23,30-0,40: Danze (d.).

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
19: Musica polacca.
20,35: Notiziario.
21 (dal Conservatorio): Concerto di musica moderna.
22: Lettura.
22,15: Progr. vario.
22,55: Notiziario.
23,5-23,15: Notiz. tedesco.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,50: Concerto di *Lieder*.
20,15: Festival Mozart: 1. *Sinfonia* n. 35 in re maggiore; 2. *Concerto* per flauto ed orchestra.
21: Notiziario.
21,15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Mazeppa*; 2. Ravel: *Le tombeau de Couperin*.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo.
20: Discussione.
20,50: Banda militare.
21,30: Cronaca letteraria.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto sinfonico: 1. Jerger: *Variazioni sinfoniche su un corale*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa magg.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. religiosa.
19: Dischi - Cronache.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica sacra.
20,20: Conversazione.
20,30: Conc. di *Lieder*.
20,50: Musica leggera.
21,25: Progr. variato.
21,55: Banda militare.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21: Come Torino.
22: Danze (dischi).

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Concerto dedicato alle ascoltatrici.
18,50: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Programma region.
20,30: Michel Durand: *Tre... sei... nove*, commedia in tre atti.
22,30-23: Conc. d'organo.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
22: Concerto di violino.
22,20: Operette (selez.).
23,5: Concerto arabo.


LA **TURANDOT** DI GIACOMO PUCCINI

NELLA ECCEZIONALE ESECUZIONE DIRETTA DAL Mo FRANCO GHIONE
INTERPRETATA DA
**GINA CIGNA - MAGDA OLIVERO - FRANCESCO MERLI - LUCIANO NERONI**

INCISA SU DISCHI **CETRA**

VIENE TRASMESSA PER LA PRIMA VOLTA
IL 29 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA,
ED IL 30 NOVEMBRE DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

Il libretto dell'opera, nella speciale edizione preparata per seguire la riproduzione fonografica, verrà spedito franco di porto a quanti lo richiederanno alla **CETRA** con il seguente tagliando, INVIANDO LIRE 1 IN FRANCOBOLLI

Spettabile **SOCIETÀ CETRA** - Via Arsenale, 19 - Torino

*Vi prego spedirmi copie* ..... *del libretto della* **TURANDOT** *al seguente indirizzo:*

*Sig.* .....

*Via* .....

*e allego all'uopo L.* ..... *in francobolli.*

**NB.** Il libretto costa 4 lire. (*Prov.* .....)



**Se potete scrivere potete DISEGNARE**

LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre **70.000 allievi**, vi permette grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere. Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

**«Il Metodo razionale per imparare il Disegno»**

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

**Scuola A. B. C. di Disegno**

**Ufficio R. 149 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO**

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « BOFFIN BOFFETTA », radioscena di Amelia Aseo con commento musicale di F. Montagnini.
11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Gnecco: *Notte a Siviglia;* 2. Paveslo-Chiappo: *Non sogno;* 3. Olivero-Ceirano: *Soltanto stasera;* 4. Ala: *Esaltazione;* 5. Criscuolo: *Aprile e sogni;* 6. Casiroli: *A me basta un milioncino;* 7. Siciliani-Zamballi: *Un valzer, la luna e tu;* 8. Amutti: *Amor perdona.*
12,30: DISCHI: 1. Boieldieu: *La dama bianca,* sinfonia; 2. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* 3. De Micheli: *Serenata alla luna;* 4. Myddleton: *La brigata dei fantasmi;* 5. Gregh: *Notti algerine;* 6. Manfred: *Organello.*

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13,13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: Ripresa di una scena del film « STELLA DEL MARE » dalla Cinecittà (Trasmissione organizzata per la IMPERATOR FILM).
13,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Calzia: *Televisione;* 2. Mauceri: *Inverno nel mio cuore;* 3. Rampoldi: *Balliamo all'antica;* 4. Maschio: *Ritmo gaio;* 5. D'Anzi: *Malinconia della città;* 6. Kramer: *Sì! Sì! Sì!*
13,50: *Sfogliando l'Enciclopedia Treccani: « Nature morte ».*
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Tartini: *Concerto grave ed espressivo;* 2. Chopin: *Barcarola,* op. 60; 3. Massenet: *Meditazione* dall'opera *Thaïs;* 4. Respighi: *Adagio e variazioni;* 5. Sarasate: *Romanza andalusa,* op. 22.
13,30: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. De Micheli: *Seconda piccola suite;* 2. Sgambati: *Gavotta e minuetto;* 3. Costa: *Serenata napoletana;* 4. Corti: *Nel castagneto;* 5. Bucceri: *Graziella.*
14: DISCHI: 1. Bellini: *Norma,* sinfonia dell'opera (orchestra dell'Eiar diretta dal M° Gui); 2. Franck: *Il cacciatore maledetto,* poema sinfonico; 3. Debussy: *Notturno n. 2* da *Feste.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA MAGGIOLATA DEI GATTI, scena di MARIA B. PASINI, musica di ALBERTO SORESINA - (PALERMO-CATANIA): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: *Due corali;* 2. L. Vierne: *Cattedrale;* 3. A. Guilmant: *Marcia funebre* e *Canto serafico;* 4. M. A. Pardini: *Elegia;* 5. R. Renzi: *Toccata.*
17,15-17,50 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-PALERMO-CATANIA): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano FULVIA TREVISAN e del tenore GUERRINO MASINI: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori »; 2. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu »; 3. Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; 4. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della Patria »; 5. Wagner: *Lohengrin,* « Sola nei miei primi anni »; 6. Massenet: *Erodiade,* « Vision fuggitiva ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre » (lettura).
17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.
18,5-18,15 (ROMA I): Maria Vitali: « Un popolo e un poeta », conversaz.
18,15-18,45 (TRIESTE): DISCHI PARLOPHON: 1. Spadaro-Trenko: *Città paese;* 2. Olivieri-Bertini: *Cosa importa del domani;* 3. Garbo-Colombini: *Dammi una prova d'amore;* 4. Giari-Mendes: *Finestra innamorata;* 5. Scotto: *Tchi-Tchi;* 6. Pezzolo: *Motocicletta;* 7. Freiberg: *Untatà-Untatà.* (Trasmissione organizzata per la Società FERDINANDO CAVALLAR di Trieste).
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).


LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29 8 38

LA COMPAGNIA GENERALE PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE «IMPERATOR FILM»
invita ad ascoltare la ripresa di una scena del film
"STELLA DEL MARE"
che avrà luogo nel Teatro N. 1 di Cinecittà
alle ore 13,15 di Mercoledì 30 novembre XVII
Protagonista: il tenore GALLIANO MASINI
Interpreti: LUISA FERIDA - GERMANA PAOLIERI - LUIGI ALMIRANTE - GUGLIELMO SINAZ - MARIO BRIZZOLARI - FAUSTO GUERZONI.
Regia di CORRADO D'ERRICO

# MERCOLEDÌ DI SERA

# 30 NOVEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

**Turandot**

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO
(Nuova incisione fonografica realizzata dalla Soc. AN. CETRA).

*Personaggi:*

*La Principessa Turandot* . . . Gina Cigna
*L'Imperatore Altoum* . . Armando Giannotti
*Timur, re tartaro spodestato* Luciano Neroni
*Il Principe Ignoto: Calaf* . Francesco Merli
*Liù* . . . . . Magda Olivero
*Ping* . . . . . Afro Poli
*Pang* . . . . . Adelio Zagonara
*Pong* . . . . . Gino Del Signore
*Un mandarino* . . . . . Giuseppe Bravura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negl'intervalli: Conversazione di Rinaldo Kufferle - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Trasmissione di DISCHI.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Stelio: *Marcia militare;* 2. Gualdi: *Il valzer di Margherita;* 3. Lupo: *Edistella;* 4. Bidoni: *Frasquita;* 5. Tortone: *La caccia;* 6. Roncati: *Ombre mattutine;* 7. Martinasso: *Ritorno d'eroi;* 8. Billi: *Fantasia tripolina;* 9. Mildiego: *Fior di Spagna.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Carta: *Io e te;* 2. Vaccari: *Profumo d'amore;* 3. Nascimbene: *Cinemà;* 4. Filippini: *E' troppo bello;* 5. Martinasso: *Uno swing con te;* 6. Robert: *Piccole stelle;* 7. Mariotti: *Baccarà;* 8. Fiorillo: *Ritorno alla vita;* 9. Gnecco: *Luna di miele.*

21:

**Petrus**

Commedia in tre atti di ACHARD
(Traduzione di E. CONTINI)
(Prima trasmissione)

*Personaggi:*

*Petrus* . . . . . Augusto Marcacci
*Rodriguez* . . . . . Giovanni De Cruciati
*Il Commissario* . . . . . Olinto Cristina
*Corcoran* . . . . . Gino Fossi
*L'agente Macreuse* . . . . . Italo Parodi
*L'agente Ribaldeau* . . . Virgilio Tomassini
*Migo* . . . . . Rosetta Calavetta
*Josette* . . . . . Edda Soligo
*Francine* . . . . . Giovanna Galletti
*Arlette* . . . . . Marisa Botti
*Il cliente* . . . . . Nello Lunghetti

Regia di LUIGI MAGGI

22,20 (circa):

**Concerto**

del pianista NINO ROSSI

1. Beethoven: *Tre bagatelle dall'opera 126.*
2. Chabrier: *Paesaggio.*
3. Franco Alfano: *Nostalgie.*
4. Martucci: *Tema con variazioni.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,30: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: CANZONI MODERNE: 1. Romagnano: *L'uomo non è un poeta* (Carlo Moreno); 2. Contini: *Nubi vagabonde,* dal film « Stella del mare » (Galliano Masini); 3. Amutti: *Ma... chi fa sognar* (Carlo Moreno); 4. Trama: *Cuore di mamma* (Nuccia Natali); 5. Greppi: *Restiamo ancora così* (Dino Di Luca); 6. D'Ansaldo-Ferri: *Barcarola,* dal film « Stella del mare » (Galliano Masini); 7. D'Anzi: *Non partir* (Luciana Dolliver); 8. Barry: *Parlano i baci* (Dino Di Luca); 9. Asti: *Credi* (Luciana Dolliver); 10. Herst: *Domani* (Enzo Alta).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: **Selezione di operette**
Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
21,15: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**
diretta dal M° SERGIO VACCARI
1. Maggioni: *Momento allegro;* 2. Brusagino: *Piccola Pompadour;* 3. Scott: *Sono triste, cara;* 4. Greppi: *Meditazione;* 5. Kirchstein-Semprini: *Sogni del mare del Sud;* 6. Venuti: *Prendendo posto.*
21,40: CHITARRISTA CARLO PALLADINO: 1. Mozzani: *Capriccio;* 2. Mozzani: *Preghiera;* 3. Mozzani: *Sentiero fiorito;* 4. Cammarata: *Passeggiata allegra;* 5. Noceti: *Seduzione;* 6. Fiorito: *Canzone;* 7. Tarrega: *Polca.*
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

**STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20. — **ONDE CORTE,** fino alle 18,5: **2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25; dalle 18,5 alle 3: **2 RO 3,** m 31,13, kHz 9635, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese Trasmissione del terzo atto dell'opera **La sonnambula** di Bellini - In un intervallo: « La pittura francese moderna e l'Italia », conversazione di Ardengo Soffici.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: Quartetto jazz Funaro - « Attività femminile in Italia », conversazione di Alice Scelye Rossi - Concerto della piccola orchestra Laragno - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia terra di canti: Gruppo corale del Dopolavoro di Casalecchio di Reno - « Notizie sulla Esposizione Universale di Roma 1942 », conversazione - Canti della montagna - Canzoni romane - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** —. **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Rigoletto** di Verdi - « Attività femminile in Italia », conversazione di Alice Scelye Rossi - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Concerto sinfonico dedicato a Respighi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.
18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Canzoni jugoslave interpretate dal soprano Clara Jvanich - Concerto di musica varia: Selezione di operette italiane - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Balli da opere teatrali - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** — Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10): dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera strumentale: violinista Remy Principe: 1. Beethoven: « Romanza in fa b »; 2. Principe: « Sogno »; 3. Dvorak: « Humoresque »; 4. Poldini: « La bambola danzante » - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): « Turandot », opera di G. Puccini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Musiche popolari elleniche interpretate dal soprano S'Ida Vianelli.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - « Canzoniere abruzzese », conversazione con canzoni e cori abruzzesi - Canzoni moderne - **Notiziari in italiano e in spagnolo.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera col concesso di Enzo Del Monte e del suo Quintetto - « Just talking on... », conversazione di Rosita Jemma Wade - Orchestra Cetra - **Notiziario in italiano.**

# MERCOLEDÌ

## 30 NOVEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Dischi (F. Lehàr).
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di violino e piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Musica di dischi.
21,10: Ettore Giannini - Marco Celsi: *Isolato C*, radiorecita (adatt. francese di Luca Rizzardi).
22: Mozart: *Ouverture del Flauto magico* (d.).
22,10: Concerto di piano: Schubert: 1. *Quattro polacche*, op. 75; 2. *Fantasia in fa min.*, op. 103.
22,45: Dischi - Notizie.
23,10-24: Danze (d.).

**BRUXELLES II**

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di piano.
18,30: Dischi - Per i giovani - Dischi - Convers.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Wagner: Selezione del *Tannhäuser*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: Festival Franz Andelhof.
23: Notiziario.
23,10: Folclore.
23,30-24: Musica da jazz.

### BULGARIA

**SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Verdi: *Aida*, opera.
22: Per gli ascoltatori.
22,30: Musica da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica leggera.
20,45: Discussione.
21,30: Concerto vocale.
21,50: Attualità - Notiz.
22,30: Radiorchestra.
23-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Echi.
21,30: Miguel Zamacoïs: *I buffoni*, commedia in versi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

**LILLA**

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Notiziario.
21,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

**LIONE P.T.T.**

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Jules Gilles: *Charloungonzales*.
21,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Lettura - Cronaca.
20: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: *Un'ouverture per il Faust*; 2. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; 3. Guillon: *Habanera*; 4. Pierné: *Fantasia basca*; 5. Rimski-Korsakov: *La gran Pasqua russa*; 6. Franck: *Redenzione*; 7. Debussy: *Marcia scozzese*.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,20: Concerto di dischi (Mozart).
19,45: Cinecronaca.
19,50: Dischi - Notizie.
20,13: Concerto di dischi.
20,35: Programma vario.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,25: Radiorivista.
22,5: Orchestra Al Romans.
23: Notiziario.
23,7: Varietà: Quali sono i vostri sogni?
23,22: Speranze d'oggi stelle di domani.
23,52: Musica di dischi.
24: *Cabaret*.

**PARIGI P.T.T.**

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notizie - Cronaca.
18,35: Musica varia.
19,5: Concerto vocale.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Pezzi per cello.
20,45: Schewaebel: *Le théâtre des folies sans danger*, radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziari diversi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Concerto variato.
19,15: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Fauré: Quartetto n. 2.
21,30: Serata drammatica: 1. Tre nuovi proverbi di Leclerq; 2. René Fauchois: *Jean Bart ou Le bon Corsaire*, dramma.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Echi - Dischi.
20,57: Notiziario.
21: Musica e canto.
22: Conversazione.
22,15: Concerto d'organo.
23: Notiziario.
23,5: Musica varia, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1303; m 230; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Pezzi per piano.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto di violino e piano.
21: Conversazione.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Concerto di cello.
22: Serata di varietà - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notizie - Dischi.

**RADIO TOLOSA**

kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canzoni italiane - Notizie - Concerto variato.
21,20: Radiorivista - Echi diversi - Canto - Musica militare.
0,15: Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Ph. E. Bach: *Concerto in re minore*; 2. Mozart: *Les petits riens*, musica di balletto; 3. Lalo: *Due mattinate*; 4. Tomasi: *Piccola suite medioevale*; 5. Gaubert: *Fresques*; 6. Casella: *Il convento veneziano*; 7. Guiraud: *Suite* d'orchestra n. 2.

**STRASBURGO**

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronaca varia.
18,20: Danze (dischi).
18,30: Per i giovani.
19: Cronaca tedesca.
19,15: Cronache varie.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto variato.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Concerto variato.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Respighi: *Le fontane di Roma*; 2. Debussy: *Ronde de printemps*; 3. Berlioz: *Il carnevale romano, ouvert.*; 4. Bruckner: *Sinfonia* n. 4.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: *Lieder* di Liszt.
18,45: Bollettini.
19: Recita dialettale.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
21,30: Hans Balzer: *Eterna scaramuccia*, dialogo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

**BERLINO**

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Saarbrücken.
19: Musica d'operette.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto corale.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Graener: *Commedietta*; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Come Vienna.

**BRESLAVIA**

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di organo.
18,40: Radiocronaca.
19: Programma popolare e folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: E. Kuhlmann: *Komödie um Justine*, commedia brillante.
21,10: Varietà popolare: Si cambia mese.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Seg. del varietà.

**COLONIA**

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Violino e piano.
18,45: Cronache varie.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Programma musicale variato: Sinfonia dalla canzone e dalla danza.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Concerto vocale.
18,40: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Piano e violino (Lilla d'Albore): 1. Mozart: *Sonata* in la maggiore; 2. Sammartini: *Canto amoroso*; 3. Debussy: *En bateau*; 4. Ries: *Moto perpetuo*.
20,40: Conversazione.
21: Concerto di banda.
22: Notiziario.
22,30: Respighi: *Adagio con variazioni*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Musica riprodotta.
19: L'aviazione tedesca.
19,15: Attualità varie.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti in favore della Assistenza invernale.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno.

**KOENIGSBERG I**

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un po' di zoologia con musica.
18,30: Convers. - Cronaca.
19,5: Hugo R. Bartels: *L'attrazione dei poli*, radioscene.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Convers. musicali.
21,30: Progr. vario: Tipi umani: Il fantastico (Peer Gynt).
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Mus. di dischi.


MOBILI VACCHELLI?
Leggeré a pag. 34

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri il Campionario "CROFF".

DURI D'ORECCHI!!

"AUDIPHON"
Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente **invisibile**, non elettrico. Senza batteria, nè fili, nè accessori. Visitateci o richiedeteci subito **l'invio gratuito** del Catalogo e delle condizioni per
***prova di 30 giorni***
"AUDIPHON" (Dep. 20) - MILANO
Via Freguglia 10 - Tel. 53-314
Riceve: 10-12; 15-18
(Aut. Pref. Milano n. 51927 del 17-9-1938-XVI).

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Musica da camera antica.
19: Varietà popolare.
20: Notiziario.
20,10: *Eger, la fucina della libertà!*, conferenza.
21,10: *Lieder* e arie classiche per coro, con soli strumentali.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Conc. di piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Conc. di cetre.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto corale e orchestrale ritrasmesso.
21: Radiorchestra: 1. Cornelius: *Vergine*, ciclo di *Lieder* dal Petrarca per contralto; 2. Brahms: *Concerto in si bemolle maggiore per piano e orchestra*.
22: Notiziario.
22,20-24: Dischi (Mozart e Beethoven).

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,10: Musica leggera.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Fra macchine e motori a lavoro finito.
21,15: Convers. e dischi: Fra la macchina da presa e lo schermo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Radiorecita.
18,30: Cronache varie.
19: Dischi (arie).
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Dischi - Notiziario.
20,30: Programma letterario-musicale: Lontano!
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica riprodotta.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Liuto, viola da gamba e tenore.
18,45: Radio-enigmi.
19: Conversazione.
19,15: Dischi - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Musica strumentale leggera.
20,40 (Konzerthaussaal): Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore op. 73.
21,20: Ciajkovski e Nadezda Meck, scene rievocative di un grande amore.
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

## INGHILTERRA
### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notizie - Cronaca.
19,35: Musiche di Debussy per piano: 1. *Preludio, sarabanda e toccata*; 2. *Cloches à travers les feuilles*; 3. *Mouvement*.
20: Programma speciale per la festa di Sant'Andrea.
20,45: Radiorivista.
21,15 (dalla Queen's Hall): Haendel: *Giuda Maccabeo*, oratorio diretto da Henry Wood - Nell'intervallo (22,5): Notiziario.
0,5: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,35: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione.
20,45: Concerto di banda.
21,15: Varietà e danze: Band Waggon.
22,15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,35: Un dramma giallo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: London Regional.
22,15: Varietà da Peterborough.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA
### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canzoni diverse.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Danze.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Trasmiss. di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache.

## LETTONIA
### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lez. di inglese.
18,50: Dischi - Notizie.
19,15: Grande serata dedicata alle operette.
20,40: Conc. dedicato ai compositori lettoni.
21: Notiziario.
21,15-22,20: Programma musicale ritrasmesso (da stabilire).

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10. La voce del mondo.
20,40: Programma vario.
22,10: Lustucru Théâtre.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Musica leggera.
23,30: Dischi (L. Boyer).
24-0,30: Musica da ballo.

## NORVEGIA
### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,25: Cello e piano: 1. Haendel: *Larghetto*; 2. Senaillé: *Allegro spiritoso*; 3. Respighi: *Adagio con variazioni*.
19,45: Conversazione.
20,15: Selezione di marce e danze.
20,45: Recensioni.
21,10: J. S. Bach: *Fuga in la minore per due violini e orchestra d'archi*.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica da ballo.

## OLANDA
### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Concerto di dischi.
19,10: Conversazioni - Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Progr. variato.
22,40: Notiziario.
23,10: Conc. di organo.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Musica leggera.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Musica da ballo.
19,15: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica varia e declamazione.
22,30: Dischi - Notiziario.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,50-0,40: Musica riprod.

## POLONIA
### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,40: Discussione.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,30: Serata letteraria.
22: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg.
22,25: Notiziario.
23,5-23,15: Conv. inglese.

## ROMANIA
### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Programma musicale vario: Venezia e Napoli.
19: Conversazione.
19,15: Concerto ritrasm.
19,55: Radiocronaca.
20,10: Concerto di piano.
20,40: Quartetto.
21: Notiziario.
21,15: Cabaret.
22: Notiziario.
22,15: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. diversi.

## SPAGNA
### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA
### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Un dialogo.
20: Mahler: *Sinfonia* n. 2 per orchestra, soli e coro.
21,45: Convers. - Notizie.
22,15-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA
### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Convers. musicale.
19: Letture - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: Concerto corale.
20,50: Conversazione.
21: Radiorchestra.
21,40: Convers. - Dischi.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: «Visto in tribunale: L'imputato», conversazione di Luigi Caglio.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: C. Goldoni: *La vedova scaltra*, commedia in tre atti.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

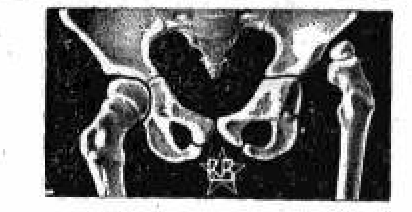
18: Per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Programma regionale: La Provenza.
21,30: Concerto vocale.
21,55: Henri Tanner: *L'escalier tragique*, radiofantasia.
22,20-23: Jazz-hot e musica da ballo.

## UNGHERIA
### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

*Il programma non è arrivato*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE
### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Per i giovani.
20: Notizie - Dischi - Attualità - Radioscene.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Glinka: *Ruslan e Ludmila*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle; 3. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Gaubert: *Fresques*; 5. Infante: *Tre danze gitane*; 6. Chabrier: *Valzer romantico* n. 1.
23,5: Concerto arabo.

*La cura della*
**LUSSAZIONE DELL'ANCA**

tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), è specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale **«CINTURA PELVICA»** ideata e brevettata dal Cav. Raineri **BERETTA**, ortopedico.
I Medici che la esperimentarono su casi spesse volte dichiarati incurabili, perchè ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.
Sedici anni di crescente successo e più di milletrecento applicazioni.
Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiatamente alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri **BERETTA** - **Milano** - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.
(Aut. Pref. Milano, n. 17838-536-XVI)

Un vaso di Crema Juventus S.S. per lo sviluppo del Seno L. 17.50
*Vendita ovunque e presso la*
***Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.***
***MILANO, Via Victor Hugo, 3***
Ricevendo vaglia anticipato spedizione franco senza indicazione alcuna

**"il THERMOGENE"**
**ovatta che genera calore**

Sempre pronto e di facile uso **«IL THERMOGENE»** è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente».
Viene spedito gratuitamente.

# GIOVEDÌ DI GIORNO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: DISCHI: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor;* 2. Elgar: Due marcie militari: a) *In re maggiore*, b) *In la minore;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Strauss: *Storielle del bosco viennese;* 5. Jaernefelt: *Preludio.*

12: QUINTETTO BOLOGNESE: 1. Guarino: *Strimpellata;* 2. Rizzoli: *Hawai;* 3. De Micheli: *In campagna*, suite (Alba estiva - Sotto i castagni - La sagra); 4. Savino: *Carezza viennese;* 5. Joncières: *Danza morava.*

12,30: DISCHI: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehàr;* 3. Mc. Hugh-Willy: *Voglio fischiettare;* 4. Pick: *Fiaccherai viennesi;* 5. Petrarchi-Zambrelli: *California bar.*

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

COSE CHE SUCCEDONO
Fantasia musicale di RICH
ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).

Indi: CANZONI MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA CETRA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle;* 3. Saint-Saëns: *L'Arcolaio di Omfale.*

13,15: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Amadei: *Delusione;* 3. Culotta: a) *Berceuse*, b) *Mattino nell'oasi;* 4. Valente: *Majorca;* 5. Maghini: *Ouverture;* 6. Catalani: a) *In sogno*, b) *Scherzo;* 7. Puccini: *La fanciulla del West.*

14: DISCHI: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore;* 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore* (Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò, Allegro molto); 3. Ravel: *Scherzi d'acqua.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «In radioviaggio con l'amico Lucio», ottava puntata: «Strani episodi nelle terre del Messico»; (PALERMO-CATANIA): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,15:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15 (PALERMO-CATANIA): MUSICA DA CAMERA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga in re minore* (pianista Marisa Bentivegna); 2. Veretti: Duo strumentale per violino e pianoforte: a) *Preludio accademico*, b) *Canzone in memoria di Arcangelo Corelli*, c) *Rondò popolaresco* (violinista Clara Nicastro Bentivegna e pianista Marisa Bentivegna); 3. G. Napoli: Scene infantili: a) *Marionette*, b) *Ninna nanna*, c) *Barbone in sogno*, d) *Piccola tristezza*, e) *Serenatella a pupa*, f) *Angelus* (pianista Marisa Bentivegna).

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - RADIOSCENA - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.


**AUTORI GIOVANI**

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla **Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino**



**HOLLYWOOD CANTA E DANZA**

**3° FASCICOLO**

MERAVIGLIOSA RACCOLTA PER PIANOFORTE E CANTO CONTENENTE **10 FRA I PIÙ GRANDI E MODERNI SUCCESSI DEL FILM E DELLA DANZA.** EDIZIONE DI LUSSO RICCAMENTE ILLUSTRATA NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE DI SCENE E DEGLI INTERPRETI DEI FILMS A CUI SI RIFERISCE LA MUSICA.

CONTENUTO

SERENATA DEL SONARELLO - OH! BABY - TI VOGLIO ANCOR - GIANNINA MIA - TI-PI-TIN - COSÌ COSÀ - UN PO' DI SWING - NOSTALGIA DEL PASSATO - SEGUI IL RITMO - PER TE VIVRÒ

*In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia di L. 13,50 alle*

**EDIZIONI CURCI S. A. (Rep. R.)**
**Galleria del Corso, 4 - MILANO**



Lo specializzarsi è un progresso delle Grandi Industrie.

La Soc. An. Mobili Vacchelli non vende che mobili di eterna durata.

È la rinomanza che la sua Fabbrica, fondata nel 1884, ha saputo conquistarsi in un cinquantennio di prove non mai smentite.

*Richiedere Catalogo RS 83 e Programma rateale alla sede centrale di Carrara. I mobili sono spediti franco stazione arrivo per qualunque località.*



**LACTOBAC LIMAS**
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

**MALATTIE INTESTINALI**
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

**AUTOINTOSSICAZIONI**
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO


DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 1° Dicembre 1938-XVII - Ore 13,15

**COSE CHE SUCCEDONO**

FANTASIA MUSICALE DI RICH

Trasmissione organizzata per la S. A. ELAH - Genova Pegli

# GIOVEDÌ DI SERA

# 1° DICEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Jaernefelt: *Preludio;* 2. Mulè: *Largo;* 3. Debussy: *Danza sacra e profana;* 4. Corelli: *Sarabanda, Giga e Badinerie;* 5. Gounod: *Ouverture drammatica.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° NINO SANZOGNO
con la collaborazione del pianista
RIO NARDI

*Parte I:*
1. Malipiero: *Sinfonia n. 2* (Elegiaca): *a)* Allegro non troppo; *b)* Lento non troppo; *c)* Mosso.
2. Ciaikowski: *Concerto in si bemolle minore* per pianoforte ed orchestra: *a)* Allegro non troppo e molto maestoso; *b)* Andantino semplice; *c)* Allegro con fuoco (solista: Rio Nardi).

*Parte II:*
1. Martinu: *Tre ricercari* per piccola orchestra.
2. Zanon: *Adagio per archi* dal *Quartetto.*
3. Strauss: *Morte e trasfigurazione,* poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Angelo Piccioli: «La grande proletaria ritorna».
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Alter: *Nella notte;* 2. Malatesta: *Mattinata;* 3. Liviabella: *I canti dell'amore;* 4. Brown: *La donna della scarpetta;* 5. Bucchi: *Mia piccola lontana;* 6. Quarantotto: *Ultimo amore.*

21:

### Varietà

RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI col concorso di DINO DI LUCA, ENRICO MARRONI EBE DE PAULIS e TRIO LESCANO

21,50: Attualità.

22:

### Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Ressia: *Encantadora.*
2. Goletta: *Vecchie danze dell'800.*
3. Salassa: *Felicità.*
4. Roncati: *Speranze.*
5. Vidale: *Augustus.*
6. Guerra: *Mazurca e polca.*
7. Casiroli: *Ritmo gaio.*
8. Frondel: *Olandesina.*
9. Siciliani: *Lyana.*
10. Fermi: *One-step.*

22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Ruccioni: *Sotto braccio alla pupa mia;* 2. Gambardello: *Comme jacette mammeta;* 3. Cergoli: *Bambina;* 4. Piumicelli: *Impressioni spagnole;* 5. N. N.: *Non mi guardar;* 6. Mozzani: *Valzer per chitarre;* 7. Tagliaferri: *Passione;* 8. Ariani: *Divagazioni del quartetto.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

### Le due dame

Commedia in tre atti di PAOLO FERRARI
(Prima trasmissione)

*Personaggi:*
*Rosalia, marchesa Permanso Dariberto* Vanda Capodaglio
*Luigi, suo marito* . . . . . Giorgio Piamonti
*Gilberta, marchesa Permanso Rinaldi* Adriana de Cristoforis
*Andrea, suo marito* . . . . . Pio Campa
*Il Duca di Roveralta* . . . . . Silvio Rizzi
*Il Conte Sernegri* . . . . Annibale Betrone
*Giampiero, nipote del duca* Attilio Ortolani
*Margherita, Vittorio* . . *figli di Luigi e Rosalia* Corrado Annicelli
*Ester, figlia di Andrea e Gilberta* Carla Raimondi
*Emma Stuart* . . . . . Stefania Piumatti
Dame - Cavalieri - Domestici
Regia di ALBERTO CASELLA.

Dopo la commedia:
RITMI E CANZONI
ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di musica varia: Liriche dell'800: baritono Teodoro De Vocram: 1. Leoncavallo: «Tu sola mi rimani, o poesia»; 2. Schubert: «Serenata»; 3. Leoncavallo: «Mattinata»; - Soprano Elisa Capolino: 1. Gasco: «Lamento»; 2. Tirindelli: «E' ora divina»; 3. De Giosa: «Delirio»; 4. Monteforte: «Occhi bruni». **Notiziario in italiano.**
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sinfonica: L'800 russo - In un intervallo: «Rassegna economica», conversazione - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Sinfonie rossiniane - Voci famose d'altri tempi: Enrico Caruso - Giornata del Balilla: Una favola eroica - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Canzoni calabresi e siciliane, interpretate dal soprano Vera Schuto - Cori abruzzesi e canzoni napoletane - **Notiziario in inglese e in bengalico.**
17,15-18,0 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera **Aida** di Verdi - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Nalàl. - Musica araba - Conversazione in arabo su argomento economico.
18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario inglese.**
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica: Haydn e Haendel: Ouverture e concerti grossi - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera col concorso del Quartetto Abdsi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie varie - Conferenza di I. Kapnukajas, professore all'Università di Atene: «L'utilità dello studio delle lettere latine» - Concerto di musica varia.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dai radioascoltatori - **Notiziario** e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): «Concerto sinfonico» diretto dal M° Nino Sanzogno - Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e conversazione per bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3) **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musiche richieste da radioascoltatori - Concerto di musica varia: Duo pianistico Bonnerba-Gemini: 1. Arensky: «Silhette»: a) Il sapiente, b) La graziosa, c) Pulcinella, d) Il seguatore, e) La danzatrice; 2. Infante: «Danza andalusa» - Lezione d'italiano in spagnolo - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD** — **Notiziario in inglese** - Brani di opere liriche: Orchestra sinfonica dell'«Elar» col concorso del soprano Renza Ferrari e del basso Carlo Prato: 1. Catalani: «Dejanice» (O patria mia); 2. Bizet: «I pescatori di perle» (Siccome un dì); 3. Gounod: «Faust» (Aria dei gioielli); 4. Faccio: «Amleto» (Dubita per che brillino) - «La più antica Università del mondo», conversazione - Sinfonie teatrali - **Notiziario in italiano.**

# GIOVEDÌ

## 1 DICEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca letteraria.
19,15: Musica da jazz.
19,45: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto vocale.
21,30: Musica brillante.
22: Cronaca politica.
22,15: Concerto e dischi.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (d.).

**BRUXELLES II**
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Programma vario: Sacerdoti poeti.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica militare.
19,30: Mus. di Beethoven.
20: *Lieder* di Beethoven.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,50: Conversazione tedesca.
22: Musica leggera e da ballo.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 33 in si bem. magg.; 2. Canto; 3. Mozart: *Ouv.* dell'*Idomeneo*; 4. Canto; 5. Gade: *Amleto, ouvert.* da concerto; 6. Schumann: *Sinfonietta*, op. 52.
22: Notiziario.
22,20: Trasmissione per l'Islanda.
23,15-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica da camera.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorchestra e canto: musica d'opera e musica varia.
23,30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,35: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T. E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiofantasia.
22,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

**LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conversazione.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Progr. regionale.
22,15: Concerto variato.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
19: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale: Tre commedie in un atto: 1. J. Renard: *Le pain de menage*; 2. d'Hervillez: *A louer meuble*; 3. Claude Roger Marx: *Beausejour*.
23,30: Notiziario.

**NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Lez. di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Programma per le famiglie.
19,58: Notizie - Dischi.
20,40: Programma vario.
21,50: Conversazione.
22,10: Scene brillanti.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Vedette internazionali al microfono.
24: *Cabaret*.
0,30: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notiziario.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Concerto di piano.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Jacques Chabannes: *Les vignes vierges*, dramma.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

**PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Serata di varità.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto per solisti.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Ritrasmissione.
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,57: Notiziario.
21,5: Musica varia.
21,30: Music Hall.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Danze (dischi).
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,10: Musica leggera e operette marsigliesi.
22,15: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cello.
19,45: Cronaca medica.
20: Concerto variato.
21: Dialoghi.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: *Antar*, suite sinfonica; 2. Prokofjev: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra; 3. Glazunov: *Sinfonia* n. 3 - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-0,15: Concerto di dischi: 1. Offenbach: *Fantasia su Barbablu*; 2. Ganne: *Les ailes* (frammenti).

**RADIO TOLOSA**
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Operette - Concerto - Notizie - Programma vario.
20,35: Concerto variato - Echi diversi - Radiofantasia.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24: Concerto - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per i giovani.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22: Poterat-Olivieri: *Tornerai?* (dischi).
22,10: Ernest Guiraud: *Madame Turlupin*, opera in due atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

**TOLOSA P.T.T.**
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,25: Serata teatrale.
19: Conversazione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

### GERMANIA

**AMBURGO**
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Banda militare (reg.).
18,30: Convers. - Bollett.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Girnatis: *Phantasien in Bremer Ratskeller*, opera romantica (da una novella di Wilhelm Hauff).
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
23-24: Concerto orchestr.

**BERLINO**
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Radiorch. e piano.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Programma vario: Il microfono alla luce della ribalta (teatri e cinema).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Concerto di piano.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: (dalla Konzerthaus): Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Ouverture Leonora* n. 3; 2. *Concerto* per violino in re maggiore op. 61; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore op. 67 - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

### COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,50: Concerto di *Lieder*.
19: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musiche popolari e caratteristiche.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

### DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Musica da camera.
18,45: Alcuni dischi.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e canto: 1. Beethoven: *Ouverture* delle *Creature di Prometeo*; 2. *Lieder*; 3. Granados: *Danze spagnole*; 4. Budde: Frammenti della *Suite* op. 25; 5. Canto; 6. Mussorgski-Ravel: Frammenti dei *Quadri di una esposizione*; 7. Arriola: *Canto spagnolo* per piano e orchestra - Nell'intervallo (20,40): Letture.
22: Notiziario.
22,30: Dittersdorf: *Concerto* per cembalo e orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Attualità - Dischi.
19,45: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: a) *Tannhäuser* (frammenti), b) *Lohengrin* (preludio 3° atto e scena), c) *La Valchiria* (cavalcata); 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Balakirev-Casella: *Islamey*, fantasia orient.; 4. Dvorak: *Rusalka* (canto); 5. Verdi: *Otello*, a) Un'aria, b) Musica di balletto; 6. Giordano: *Andrea Chénier* (finale, duetto).
22: Notiziario.
22,20: Per i giovani.
22,30-2: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Progr. vario: Fine d'autunno.
18,30: Radiocronaca.
19,5: Concerto di piano.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Dischi (canto).
21: Programma vario: Cantine celebri.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Stoccarda.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Strumenti e canto.
18,50: Programma folcloristico.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Danze (dischi).
20,30: Curt Langenbeck: *Alto tradimento*, dramma.
22: Notiziario
22,30-24: Come Stoccarda.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Canto e strumenti.
19: Progr. variato.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie di Lehàr.
21,30: Recitaz. e letture.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto variato (da stabilire).

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma folcloristico.
18,40: Alcuni dischi.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Due ore con Wilhelm Busch.
22: Notiziario.
22,30: Concerto vocale.
23-24: Come Stoccarda.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare e leggera.
24-3: Concerto notturno (registrazione): 1. Strumenti; 2. Orchestra; 3. Musica leggera.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Cello e piano.
18,40: Conversazione.
19: *Lieder* e ballate.
19,20: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico tirolese.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18 Contralto e basso.
18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
19,40: Concerto variato.
20,30 The Kentucky Minstrels.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musiche strumentali di Haendel: 1. *Sonata* in fa per flauto, violino, cello e cembalo, op. 2, n. 5; 2. *Mi palpita il cor*, cantata per contralto e strumenti; 3. *Sonata* in do minore per flauto, violino, cello e cembalo, op. 2, n. 1.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Orchestra e canto: Musiche teatrali.
0,15-1: Musica da ballo (Joe Loss).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo (Carroll Gibbsons).
19,40: Scene teatrali.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Varietà: *Mugs*.
21: Concerto orchestrale e corale ritrasmesso.
22: *Swing Music* da Copenaghen.
22,30: Cronaca sportiva.
23,30: Notiziario.
23,55: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Musica folcloristica inglese.
21: London Regional.
22: Breve varietà.
22,30-1: London Region.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Gundulic: *Dubravka* - Alla fine: Radiorchestra: musica slava.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Mus. da ballo.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radioteatro.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica riprodotta.
20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Musica lettone.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Concerto orchestrale sinfonico.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Convers. tedesca.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Attualità varia.
22,10: Radioscene.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 2. Sibelius: a) *Finlandia*, b) *Sinfonia* n. 1 in mi minore - Nell'intervallo (23,10): Notizie e conversazione.
24-0,30: Danze (dischi).

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Musica da ballo.
19,45: Conv. - Dischi.
20,15: Concerto vocale.
20,40: Conversazione.
21: Due pianoforti: Mozart: *Sonata* in sol maggiore; 2. Hahn: *Capriccio melanconico*.
21,25: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica caratteristica.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

18,40: Canto e piano.
19,25: Conversazioni - Cronache - Dischi - Notiziario.
20,55: Orchestra di Arnhem.
21,40: Conversazione.
22,10: Musica leggera - Nell'intervallo: Notiz.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Mus. strumentale.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di musica italiana diretta da Corrado Tramonti con la partecipazione di cantanti italiani (Mario Filippeschi, Mario Albanese, Luisa Lucini, Emma Tegani, Eraldo Coda): Musiche di Bellini, Verdi, Giordano, Puccini, Mascagni, Boito - Nell'intervallo (21,45): Convers.
23: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Conversazione.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Progr. vario.
22: Classici viennesi: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in la maggiore op. 20 n. 6; 2. Mozart: *Quintetto* con clarinetto in la maggiore.
22,55: Notiziario.
23,5-23,55: Kurpinski: *Le nozze a Ojcow*, balletto (con illustrazioni in francese).

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di piano.
18,40: Le campane della Transilvania (reg.).
19,5: Conversazione.
19,20: Concerto corale.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Not. diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
20,15: Conversazione.
20,55: Musica strumentale di Toivo Kuula.
21,30: Conversazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica varia.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Da stabilire.
19,15: Cronache - Notizie.
19,40: Radiorchestra.
20,50: Conversazione.
21,15: Progr. dialettale.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,30: Piano e canto.
18,45: Musica riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Claude Debussy: *Suite bergamasque*.
20,20: « Inverno, grattacapo degli automobilisti », conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in si bem. magg.; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 104 in re maggiore; 3 Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra, op. 58, in sol maggiore.
22: Musica da ballo (d.).

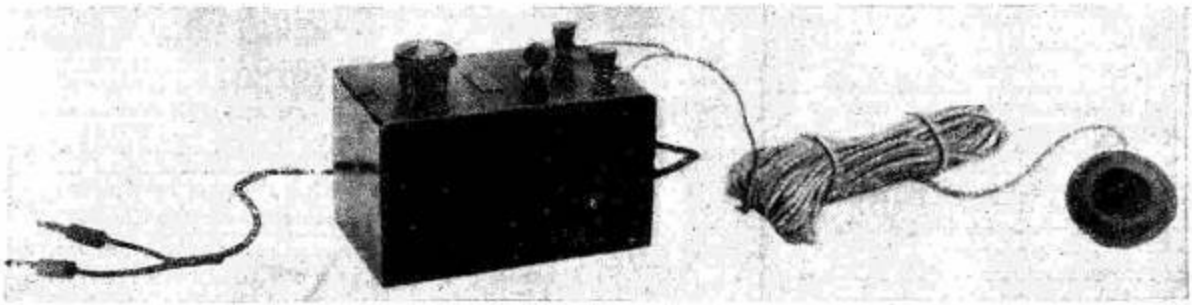
### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Danze (dischi).
18,50: Sport e turismo.
19: Beethoven: *Sonate*, per piano.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Programma vario.
20,30: Piano e canto.
21,30: Radioscena.
22: Cronaca varia.
22,20-23: Danze (dischi).

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

16,30: Concerto arabo.
19: Per i fanciulli.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia - Dischi.
21,30: Jean de Letraz: *Bichon*, commedia in tre atti.
23,20: Notiziario.

# AMPLIFONO
III^a SERIE
**LIRE 90**

- L'**Amplifono** pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'**Amplifono** va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'**Amplifono** ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo **L. 90** franco destino, pagamento verso assegno.

**FRACARRO - RADIOINDUSTRIE**
**CASTELFRANCO VENETO**

- Altro prodotto e brevetto Fracarro:
**TELEICO,** telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

# VENERDÌ DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Primo concerto del corso superiore: 1. Ponchielli: *La danza delle ore;* 2. Donizetti: *Don Pasquale,* duetto tra Norina e Malatesta; 3. a) Saint-Saëns: *Il Cigno;* b) Rimski Korsakoff: *Il volo del calabrone,* violoncello e orchestra; 4. Bizet: *L'Arlesiana:* a) Adagietto, b) Farandola.
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Cantiamo insieme! ».
11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Borsatti: *Cupido si diverte;* 2. Abriani: *Ilonka;* 3. Rasa: *Ricordi d'Oriente,* fantasia; 4. Quattrocchi: *Fior di mughetto;* 5. Godini: *Se vuoi tu;* 6. De Fanengo: *Canta il viandante;* 7. Lehàr: *Mazurca blu,* fantasia; 8. Fiorillo: *Intermezzo lirico;* 9. Annamaura: *Il volontario;* 10. Rauls: *Il primo balletto delle bamboline.*
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehàr: *La vedova allegra,* selezione; 2. Brancucci: *Angolo azzurro;* 3. De Micheli: *Baci al buio;* 4. Chesi: *Piccola bercense,* frammento lirico; 5. Rust: *Tre giorni di primavera,* suite; 6. Wassil: *Fantasia;* 7. Savino: *Alba d'amore;* 8. Petralia: *Memorie.*
12,30: DISCHI: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* sinfonia dell'operetta; 2. Liszt: *Valzer di Mefistofele;* 3. Chabrier: *Spagna,* rapsodia.

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI**

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:

CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA**

13: DISCHI: 1. Cottrau: *Addio a Napoli;* 2. Ranzato: *A te voglio tornar;* 3. Galdieri-Mancini: *Serenata alla luna;* 4. Brogi: *Le lucciole;* 5. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me;* 6. Cioffi-Bonagura: *All'Imbrunire;* 7. Simonetti: *Canto d'amore;* 8. Lama-Bovio: *Tutto dorme;* 9. Mario: *Come se canta a Napule.*
13,30: CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: *Ouverture in si bem.;* 2. Catalani: a) *La Wally,* « A sera », interludio (trascrizione Pennacchio), b) *Loreley,* danza delle ondine (trasciriz. Marchesini); 3. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Marchesini: *Gondar,* canzone marcia.
14: DISCHI: 1. Schubert: *Ave Maria;* 2. Rachmaninoff: *Preludio in do diesis minore* op. 3 n. 2; 3. Rimsky-Korsakow: *Canzone indù;* 4. Borodin: *Notturno* dal *Quartetto in re maggiore;* 5. Chopin: *Valzer in do diesis minore* op. 64, n. 2; 6. Chopin: *Improvviso in la bemolle maggiore* op. 29.
14,30-14,40: Giornale radio.


**RADIOCORRIERE**

**ABBONAMENTO ANNUO:**
Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33.

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**
Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18.


16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Balilla d'Italia », giornale dei ragazzi.
17 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): Giornale radio.

17 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE-PALERMO-CATANIA): Trasmissione dalla R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO DEL VIOLISTA PAOLO HINDEMITH

1. Schubert: *Sonata in la minore* per viola e pianoforte; 2. Max Reger: *Suite in sol minore* per viola sola; 3. Schumann: *Quadri di Fiandra,* per viola e pianoforte; 4. Hindemith: *Sonata* per viola e pianoforte, opera 11, num. 4.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Teresa Franchini.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

# NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE
**Venerdì 2 Dicembre 1938 - XVII - Ore 13,15**

*1° PREMIO*
**CRONOGRAFO D'ORO**
DELLA GRAN MARCA « TAVANNES »

*2° PREMIO*
**OROLOGIO D'ORO da uomo o donna**
DELLA GRAN MARCA « TAVANNES »

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

**Venerdì 2 Dicembre 1938 - XVII - Ore 13,15**

●

## NORME DEL CONCORSO:

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati nè il titolo, nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente agli ascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) gli ascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo;

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. E' in facoltà dell'interessato di inviare la cartolina a mezzo raccomandata;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno eliminati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benchè esatta, dal sorteggio;

h) le condizioni del Concorso si ritengono integralmente accettate da ogni singolo interessato per il fatto stesso della sua partecipazione al Concorso.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte un **Cronografo d'oro** e un **Orologio d'oro, da uomo o donna,** della gran marca « Tavannes ».

La Direzione Generale dell'E.I.A.R. provvederà alle operazioni di sorteggio, che avverranno alla presenza di un Regio Notaio, come pure alla assegnazione dei premi relativi: nessun reclamo è ammesso in merito alle sorti del Concorso.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso, e verrà in seguito pubblicato sul **Radiocorriere.**

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

**AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.**

CRONOGRAFO DI PRECISIONE **ELIOS** GRAN MARCA SVIZZERA
CONTATORE - TACHIMETRO
TELEMETRO
MOVIMENTO ANCORA 16 RUBINI
GARANZIA ASSOLUTA
Franco di porto nel Regno, Colonie e A. O. I.
LIRE **195** in acciaio inossidabile
LIRE **450** in oro massiccio 18 Kr. (750/000)
Tutti gli orologi sono accompagnati dal relativo certificato di garanzia
RICHIESTE E VAGLIA ANTICIPATO AL CONCESSIONARIO ESCLUSIVO
Tutti gli orologi sono accompagnati dal certificato di garanzia
**CESARE MARINAI**
MILANO, Via S. Maria Beltrade 1 ◆ Casa fondata nel 1900

# VENERDÌ DI SERA

# 2 DICEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR: 1. Cergoli: *Troppo;* 2. Ansaldo: *Nel tuo cuore;* 3. De Renzis: *Venezia;* 4. Crosti: *Prima neve;* 5. Rusconi: *Ultimo zingaro;* 6. Ansalone: *Con calore;* 7. Sacco: *Ritornerò da te;* 8. Pontoni: *Pagine d'amore;* 9. Gheri: *Canaglia;* 10. Di Lazzaro: *Ricordi tu le rose;* 11. Gori: *Madrilena.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Stenterello**
Operetta in tre atti
di LUIGI BONELLI e FERDINANDO PAGLIERI
Musica di ALFREDO CUSCINA
*Personaggi:*
*Caterina* . . . . . Maria Angeli
*Margot* . . . . . Nanda Primavera
*Il Granduca* . . . . . Giovanni Assante
*Stenterello* . . . . . Guido Rizzoli
*Battista* . . . . . Ubaldo Torricini
*Cesca* . . . . . Erminia Ellena
Maestro direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di DISCHI.
19,30: ORCHESTRINA RITMICA diretta dal M° A. ESCOBAR (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Semprini: *Aviolinea;* 2. Asti: *Credi;* 3. Ferrari: *Quando tu dormi;* 4. Barzizza: *Elegia;* 5. D'Anzi: *Motivi;* 6. Brooke: *Violino triste;* 7. Fanni: *Paquita.*

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
**Concerto sinfonico**
MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
DIRETTE DALL'AUTORE
con la collaborazione del pianista
SULIMA STRAWINSKY

*Parte prima:*
1. Dal balletto *Apollo Musagete* per archi a) *Variazioni di Polimnia;* b) *Variazioni di Tersicore;* c) *Passo a due;* d) *Coda;* e) *Apoteosi.*
2. *Capriccio,* per pianoforte e orchestra: a) *Presto Doppio movimento;* b) *Andante rapsodico;* c) *Allegro capriccioso, ma tempo giusto* (solista Sulima Strawinsky).

*Parte seconda:*
1. Da *Il canto dell'usignolo,* poema sinfonico: a) *Introduzione;* b) *Marcia cinese;* c) *Canto dell'usignolo;* d) *L'usignolo meccanico;* e) *Canto del pescatore.*
2. *Pulcinella,* suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi: a) *Sinfonia;* b) *Serenata;* c) *Scherzino* (Allegro, Andantino) - *Toccata - Gavotta con due variazioni - Duetto - Minuetto e finale.*

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,30: LIRICHE MODERNE: Soprano CONCITA RIVEIRA: 1. Zandonai: *Serenata;* 2. Mulè: *Ninna-nanna;* 3. Wolf: *Verborgenheit;* 4. Reger: *Non muoverti, Maria;* 5. Mussorgski: *Gopak;* 6. Ferro: *Invocazione;* 7. Tocchi: *Stornello;* 8. Pratella: *Ballata antica.*
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: **Musica da concerto**
Pianista GERMANO ARNALDI
1. Noren: *Minuetto.*
2. Schubert: *Quattro momenti musicali.*
3. Santoliquido: *Una lauda medioevale.*
4. Desderi: *Studio da concerto.*

20,50:
LOTTE NELL'OMBRA
Avventura di G. LIRI

22 (circa): **Canzoni e danze**
RADIORCHESTRA diretta dal M° S. VACCARI
con il concorso di MEME BIANCHI - NUCCIA NATALI e ALDO MASSEGLIA.

Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera per quartetto d'archi - Conversazione in francese sulla musica da camera sulla fine del '700 con l'esecuzione di musiche dell'epoca col concorso del Piccolo Coro delle Cantatrici Italiane diretto da Maria Scovorsi.
12-12,20 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del primo atto dell'opera **Madama Butterfly** di Puccini - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera col concorso del violinista Antonio Abussi - «L'utilizzazione dei gas sotterranei in soccorso dell'autarchia», conversazione - Concerto della pianista Licia Tartaglia Morichini - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Concerto di musica varia: Liriche dell'800: Soprano Elsa Spinola: 1. Schuttann: «Dialogo al bosco»; 2. Schubert: «Impazienza»; 3. Liszt: «Come un fiore»; 4. Rossini: «La danza» - Baritono **Teodoro De Vocra:** 1. Schumann: «I due granatieri»; 2. Rotoli: «La gondola nera»; 3. Tirindelli: «La primavera» - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: Selezione di canzoni napoletane - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba diretta dal M° Cadahgi - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in olandese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Concerto di musica leggera col concorso dell'orchestrina Lattanzio.
19,37-20,5 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musiche sinfoniche ispirate all'Ungheria - Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Conversazione per i piccoli.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Colassi.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6, kHz 814, kW 50-Bolzano: m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da Ro II): **GERMANIA.** — Selezione dell'opera **Turandot** di G. Puccini - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): «Concerto sinfonico» diretto dal M° Igor Strawinsky (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
23,30-23,44 (2 Ro 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari elleniche interpretate dal tenore Ulisse Karis.
24-1,25 (2 RO 3) **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musica da camera vocale e strumentale: Tenore Manfredi Pona De Leto: 1. Sarti: «Lungi dal caro bene»; 2. Pergolesi: «Siciliana»; 3. Schubert: «Calma gentil»; 4. Bellini: «Per pietà bell'idol mio» - Conversazione del M° Bruno Barilli - Trio Bari-Schelini-Vitali: 1. Bach-Casella: «Sonata n. 3»; 2. Rosellini: «Trio» - **Notiziario in italiano.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste da radioascoltatori - Soprano Margherita Cossa - «Voce da Roma», conversazione di Amy Bernardi - **Notiziario in italiano.**

# VENERDÌ

## 2 DICEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

**BRUXELLES I**

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica di dischi.
19: Attualità varia.
19,18: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Banda militare - Negli intervalli: Conversazioni e programma vario.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

**BRUXELLES II**

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Musica di F. Poulenc.
19: Musica da jazz.
19,15: Conversazione.
19,30: Per i fanciulli.
20: Musica da jazz.
20,30: Notiziario.
21: Orchestra e canto.
21,30: Radiorecita.
22,30: Orchestra e canto.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

### BULGARIA

**SOFIA**

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Concerto notturno.

### CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

**COPENAGHEN**

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: L. Holberg: *Erasmus Montanus*, commedia in 5 atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera antica.
23: Alcuni dischi.
23,15-0,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Cronaca - Dischi.
19,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Programma vario musicale e radiorecita.
23,30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorch. e canto: 1. Beethoven: *Prometeo, ouverture*; 2. Rameau: *Dardanus*; 3. Hubeau: *Tamburino*; 4. Scarlatti: *Due sonate*; 5. Mendelssohn: *Due Lieder senza parole*; 6. Chopin: *Impromptu*; 7. Debussy: *La demoiselle élue*, poema lirico per cori, soli e orch.; 8. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*, poema sinfonico; 9. Messiaen: *Due preludi*; 10. Mussorgski: *Ma coturnière*; 11. Albeniz: *Preludio - Triana*; 12. Lalo: a) *Danze*, b) *Namouna*.

**LILLA**

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: Programma regionale.
21,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 3. Canto; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 5. Gaujac: *Fantasia*; 6. Canto; 7. Tomasi: *Sei pezzi brevi*; 8. Dvorak: *Tre danze slave*; 9. Saint-Saëns: Baccanale dal *Sansone e Dalila*.
23,30: Notiziario.
23,45: Come Parigi T. E.
24: Come Radio Parigi.

**LIONE P.T.T.**

kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Conversazione.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. tedesco.
0,22: Trasm. da Radio Parigi.

**MARSIGLIA P.T.T.**

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

**NIZZA P.T.T.**

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

**PARIGI P.P.**

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,45: Echi diversi.
20,13: Programma vario.
20,25: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,10: *Cabaret* fantasia.
21,30: Panorama radiofonico: La vecchia Francia nella giovane America.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

**PARIGI P.T.T.**

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notizie - Cronaca.
18,35: Lezione di canto.
19,5: Concerto di piano.
19,15: Cronaca - Notizie.
20,30: Pezzi per violino.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Idomeneo, ouverture*; 2. Grieg: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Chapuis: *Les demoiselles de St. Cyr*, balletto; 5. Ladmirault: *Suite bretone*; 6. De la Presle: *Album d'images*; 7. Rimski-Korsakov: *Conte féerique*; 8. Vellones: *Polinesia*.
23,30: Notiziario.
23,45: Mus. leggera (d.).

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di dischi.
18,45: Come Lione.
19,30: Radiocronaca.
20: Piano e violino.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Programma vario: 1. Le grandi epoche musicali e letterarie; 2. Lazzari: *L'extraordinaire histoire de la lepreuse*; 3. H. Bataille: *La tendresse* (una scena).
23,30: Notizie - Dischi.

**RADIO LIONE**

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Bizet: *Carmen*, (selezione).
20: Echi - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,45: Selez. di operette.
22,30: Musica zigana.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

kHz 1303; m 230; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cembalo.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Alcune melodie.
21,30 (dall'Odéon): Saint-Georges de Bouhélier: *La vie d'une femme*, dramma.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Concerto notturno: Festival d'Indy: 1. *Giorno estivo in montagna*; 2. *Sinfonia su un motivo montanaro francese*.

**RADIO TOLOSA**

kHz 913; m 326,6; kW 60

19,15: Canzonette - Orchestra - Notizie - Concerto variato.
20,50: Echi diversi - Concerto - Operette - Notiz.
23,15: Per gli ascoltatori - Operette - Programma coloniale - Notizie.

**RENNES**

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Lione.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21,30: Come Strasburgo.

**STRASBURGO**

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,20: Cronaca tedesca.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Cronaca varia.
19,30: Piano e soprano.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Concerto di dischi.
21,30: Chabrier: *Re suo malgrado*, opera in tre atti.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica da camera.
18,30: Duetti.
19: Brani d'opere.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese e in spagnolo.
24: Come Radio Parigi.

### GERMANIA

**AMBURGO**

kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Orchestra e piano.
18,45: Bollettini.
19: Poeti regionali al microfono.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Fresca brezza dal Mare del nord.
22: Notizie - Cronaca.
22,33-24: Come Lipsia.

**BERLINO**

kHz 842; m 356,7; kW 100

18: Canto, cetra e orchestra: Musica folcloristica.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-3: Orchestra, cori e solisti (registrazione).

**BRESLAVIA**

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache sonore.
19,15: Concerto bandistico di musica leggera - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Programma folcloristico tirolese.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Varietà e musica da ballo.

**COLONIA**

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma speciale per la Giornata della solidarietà nazionale.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto militare a favore dell'Assistenza invernale.
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Musica da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 60

18: *Lieder* e poesie.
18,25: Convers. - Dischi.
19: Echi della Germania.
19,15: Selezione di *Lieder*.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera (d.).
20,45: Georg von der Vring: *Der Goldhelm*, commedia dal romanzo omonimo.
21,45: Notiziario.
22,10 (dall'Italia): Trasmissione parziale del Concerto diretto da Stravinski.
23: Bollett. del mare.
23,15-24: Orchestra e coro: Musica di opere (da stabilire).

**FRANCOFORTE**

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Scene con dischi.
19,15: Attualità - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Radio-cabaret: Di sera al caffè.
21,10: *Lieder* di Schubert.
22: Notiziario.

# PERSONAGGI DI TEATRO

**FREMLIN IN «ANCHE A CHICAGO NASCONO LE VIOLETTE» DI M. BUZZICHINI e A. CASELLA**

*Chiaro risulta, malgrado l'assenza d'una classica morale, che gli autori si sono proposti di condurci, sulla via della cristiana indulgenza, verso la comprensione di quei fuori legge a cui gli uomini onesti non hanno nulla da invidiare. Comprensione, in tal caso, significa pietà, equivale a compianto. E veramente il pubblico, all'epilogo della vicenda, nonostante abbia riso durante lo svolgersi della medesima, assume un'aria assorta e malinconica.*

*Fremlin, un «gangster», andando ad esigere da Blace Morton, pasticcere poverissimo, la quota che la propria banda ha stabilito per lasciar vivere il suo negozio, ingoia tante leccornie, dopo aver troppo bevuto, da cadere a terra come fulminato. Morton, che deve chiudere bottega, carica il delinquente sulla sua sgangherata automobile e lo porta a casa sua. Ad azionare il pasticcere fornaio vi sono naturalmente diecimila ragioni, prima fra tutte l'impossibilità di sborsare il compenso che si è impegnato di corrispondere. Codeste prebende ai «gangsters» pare siano i parafulmini degli americani. Istituite da chi è deciso a far niente, allontanano le folgori dai lavoratori, consentendo loro l'attività quotidiana. Qualora l'integerrimo operaio non sia in grado di pagare la specialissima tassa, il fulmine si abbatte sulla sua officina e tutto salta in aria.*

*Morton, combattuto da molte paure, fa un gesto spavaldo, imprigionando il ricattatore nella sua modesta casetta. Fremlin perdendo la libertà ha conservato la voce e parla dal sottoscala in penombra. Un uomo comune, nella sua condizione, si scorticherebbe i pugni picchiando contro l'uscio sbarrato, ma il nostro eroe non è un individuo qualunque. Inoltre egli ha visto Dolly, deliziosa figliola dell'improvvisato carceriere, ha udito il «jazz» di Noah, fratello di lei, ha intuito la freschezza delle peonie fiorenti nel giardinetto e ha subito le conseguenze dei pasti frugali, delle porzioni esigue, dell'atmosfera quasi agreste. Alla periferia di Chicago il cielo si curva sulla terra, affinché gli angeli abbiano la discesa facilitata. E molti angeli volteggiano intorno alla casetta del pasticcere Morton, galantuomo perseguitato dai vampiri della metropoli ove i delinquenti posseggono i carri armati e la popolazione, per difendersene, non ha un accidente.*

*Visto il caso eccezionalmente grave, gli angeli vanno in processione a visitare il «gangster» che ebbe il cuore di pietra e, non potendo agire senza intermediari umani, si giovano di Dolly, satura di cattivi romanzi, esasperata dalla povertà familiare e ansiosa di carezze, per influire su di lui.*

*A questo punto il pubblico si prepara al miracolo e quasi lo pretende. Malgrado lo scanzonato tono del dialogo, noi siamo pronti alla conclusione romantica, cioè alla totale conversione del peccatore. Ma evidentemente gli autori non hanno potuto comandare a Jim Fremlin allorché Jim Fremlin, innamorato sul serio, riuscì ad acquistare la consapevolezza delle proprie limitazioni. Dopo aver fatto l'esame di coscienza, egli si sentì inferiore agli squattrinati ed allarmati congiunti della fanciulla abbagliata. Propugnatore del male ormai assetato di bene, il «gangster» ha perduto la stima in se stesso. L'astuzia particolare di cui si credette dotato gli risulta ormai così meschina da doversene vergognare. Tutto ciò ch'egli fece a danno degli onesti e che gli parve geniale, lo costringe ad arrossire, poiché s'accorge che la prepotenza può andare disgiunta dal talento e che la ferocia non è sempre associata al coraggio. Blace Morton, pasticcere fornaio, uomo da niente, gli dà la precisa idea di ciò che diverrebbe egli stesso, domani, sulla difficile strada della virtù. L'amore di Dolly andrebbe egualmente perduto, poiché ella aspira ai giganti. Per non deluderla, occorrerebbe trasformarsi in un vero grande uomo dalla volontà granitica, prodigio impossibile a un delinquente dal pensiero limitato.*

*L'amore si confonde all'amor proprio, improvvisandogli un paio di trampoli sui quali Jim Fremlin, povero bestione intenerito, si sforza di camminare disinvolto, per lasciare a colei che lo abbandona la facoltà di voltargli le spalle senza troppo sdegno nè inguaribile dolore. Da predone senz'anima egli è diventato psicologo.*

*Una violetta è fiorita sulla canna di un'arma da fuoco, profumando la mano di colui che la impugna.*

MALOMBRA.

22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto dedicato a Ciajkovski.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Convers. letteraria.
18,30: Cronache varie.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Hugo R. Bartels: *Rinaldo Rinaldini*, letture e musiche.
21 (dall'Italia): Concerto diretto da Stravinski - Nell'intervallo (21,55 circa): Notizie.
23-24: Serata danzante.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Soli e coro.
18,45: Letture.
19: Varietà: Poco e bene.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Selezione di musiche di scena, composte da grandi maestri: 1. Beethoven: Frammenti dell'*Egmont*; 2. Weber: *Ouv.* del *Turandot*; 3. Schumann: *Ouv.* di *Genoveffa*; 4. Berlioz: a) *Ouv.* del *Re Lear*; b) Frammento di *Romeo e Giulietta*; 5. Humperdinck: *Suite shakespeariana* n. 2; 6. Grieg: *Suite* del *Sigurd Jorsalfar*; 7. Pfitzner: *Ouv.* della *Caterina di Heilbronn*; 8. R. Strauss: Frammenti del *Borghese Gentiluomo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Orchestra e coro.
19: Per le ascoltatrici.
19,15: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: *Lieder* per coro.
19,30: Per gli operai.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21,15: Concerto di musica olandese: 1. Wagenaar: Preludio della *Bisbetica domata*; 2. Badings: *Sinfonia* n. 3.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Cronache varie.
19: Programma variato: Dicembre.
20: Notiziario.
20,10: Trasmissione in onore di Ludwig Thoma.
21,10: Concerto sinfonico: 1. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; 2. Berlioz: Frammento di *Romeo e Giulietta*; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 14.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radiorchestra.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di *Lieder* e danze viennesi.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra in si bemolle maggiore op. 84.
24-3: Come Berlino.

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera per organo.
19,45: Conversazione.
20: Banda militare.
20,30: Musiche strumentali di Haendel: 1. *Sonata* a tre in mi, op. 2, n. 9; 2. Frammenti della *Suite* n. 8 in fa minore per cembalo; 3. *Sonata* a tre in si bemolle, op. 2, n. 4.
21: Anonimo: Un dramma giallo: Che accadde alle ore 21,20.
21,40: Breve varietà.
22: Notiziario.
22,25: Conversazione.
22,45: Willy Burkhard: *La visione di Isaia*, oratorio per soli, coro e orchestra.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Varietà: Buone notizie.
21: Conversazione.
21,15: Concerto diretto da Adrian Boult: 1. Mehul: *I due ciechi di Toledo*, *ouverture*; 2. Lacombe: *Suite pastorale*; 3. Schubert-Webern: *Danze tedesche*.
22: Varietà da Burnely.
22,30: John Pudney: *Edna's Fruit Hat*, commedia.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Stanley Barnett e Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Mottetti per coro.
20: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Orchestra e soprano: 1. Gossec: *Sinfonia* in re; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 81 in sol; 3. Canto; 4. Schönherr: *Moto perpetuo*.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
22,45: Canzoni al piano.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Canti sloveni.
18,50: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (da Zagabria): Simaceks: *Dimmi, chi sei?*, operetta (selezione).
20,30 (da Zagabria): Concerto corale.
21: Come Torino.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra e due fisarmoniche.
22: Notiziario.
22,20: Dischi inglesi.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Orchestra di fiati.
19,15: Musica riprodotta.
19,50: Musica moderna.
21: Notiziario.
21,15: Musica d'opera.
22: Convers. inglese.

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
22,15: Ch. Schwaebel: *Les choses parlent*.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,30: Concerto d'organo: 1. Bonnet: *Variazioni da concerto*; 2. Vierne: *Arabesque*; 3. J. M. Flum: *Regnarit Dominus*.
24-2: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Selez. di melodie norvegesi.
20,10: Conversazione.
20,35: Progr. variato.
21,15: Cronache varie.
22,15-22,45: Borodini: *Quartetto* d'archi n. 1.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,30: Dischi - Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,40): Convers. religiosa.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,40: Beethoven: *Sonata* per violino e piano op. 47 (a Kreutzer).
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Cronache - Conversazioni - Dischi.
20,40: Violino e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Musica riprodotta.
22,10: Rievocazione.
22,40: Musica riprodotta.
23,10: Notizie - Convers.
23,40: Canto e piano.
0,10-0,40: Dischi.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Radioteatro.
19: Concerto variato.
20,35: Notiziario.
21: Concerto corale.
21,15: Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica (da stabilire).
22,30: Cronaca letteraria.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5: Notiz. francese.

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,50: Radiocronaca.
19,5: Radiorchestra: Musica che trae ispirazione dalla mitologia greca.
19,50: Verdi: *Il Trovatore* opera in 4 atti (d.).
Negli intervalli: Notizie varie.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Lez. di danese.
19,50: Selez. di composizioni di Offenbach.
21,15: Discussione.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di organo da una chiesa.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20: Trasmissione dal Teatro Civico di Zurigo.
22,30: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,20: Conversazione.
19,30: Panorama americano di Amfiteatroff (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Piano e canto.
20,35: «Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo», confer.
21-23: Come Torino - Nell'intervallo: Convers.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà: Il cabaret dal sorriso.
21: Radiorchestra: 1. Fauré: Preludio di *Penelope*; 2. Fauré: *Fantasia* per piano e orchestra, op. 111; 3. Chostakowitch: *Sinfonia* in fa minore.
22-23: Cronaca - Dischi.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

*Il programma non è arrivato*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19,30: Ritmi moderni.
20: Notizie - Dischi - Attualità varia.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Fauré: Due pezzi per violoncello e orchestra; 3. Fauré: *Elegia*; 4. Glazunov: *Melodie e serenata spagnola*; 5. Debussy: *Corteo*; 6. Debussy: *Danse*; 7. Saint-Saëns: *Rêverie du soir*; 8. Dvorak: *Carnevale*. - Nell'intervallo: Notizie.
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.


Contro i dolori periodici:
*VERAMON
l'antidolorifico sovrano

Nel chiedere il Veramon insistete sempre per avere l'imballaggio originale:

Bustina da 2 compresse L. 1.25
Tubo da 20 compresse . L. 11.—
Tubo da 10 compresse . L. 6.—

Bustina Tubo

* Una esperienza di molti anni ha dimostrato l'alta efficacia del Veramon contro i dolori periodici; i Medici e gli Specialisti lo prescrivono quotidianamente, perchè non danneggia il cuore, nè lo stomaco, nè i reni.

Società Italiana
PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

ACQUA DI MONTAGNA
MYRTA

Estratta da erbe, fiori, frutti, muschi della magnifica nostra flora montana. Le sue qualità stimolanti balsamiche, rinfrescanti, igieniche la rendono supremo attore di bellezza e di salute.

Da preferirsi alle comuni acque di Colonia e lavanda.

In vendita presso le profumerie e parrucchieri da signora

FLACONE DI PROPAGANDA

Spedisceesi contro invio di L. 3 - anche in bolli

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO, - VIA PLINIO 45

40 L'BRETTI D'OPERA L. 15
differenti di celebri autori più «Sinfonisti Italiani d'oggi». Pacco propaganda.
Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia. Catalogo generale di TUTTI libretti d'opera gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, via Solari, 15

# SABATO DI GIORNO

## ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Adesso e... una volta », radioscena.

11,30: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Cima: *Resi;* 2. Ford-Gramantieri: *Incantesimo;* 3. Pan-Sussain: *Ti parlerò d'amore;* 4. Concar-Liri: *Il barbiere... di Ventimiglia;* 5. Misraki: *Normandie;* 6. Bonavolontà: *Ammore mio luntano;* 7. Oneglio-Pouchè: *Suona l'orchestrina;* 8. Sgambati: *Sogna Siviglia.*

12,30: Cronache dello sport.

12,40: DISCHI: Gounod: Musica da ballo dall'opera *Faust:* a) *Tempo di valzer,* b) *Adagio,* c) *Allegretto,* d) *Moderato maestoso,* e) *Moderato con moto,* f) *Allegretto,* g) *Allegro vivo,* h) *Valzer* (Orchestra sinfonica diretta dal M° Melichar).

## DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI: 1. Piubeni: *Littoria;* 2. De Serra: *Non essere gelosa di me;* 3. Ranzato: *Monelli fiorentini;* 4. Greppi: *Coctail swing;* 5. Caslar: *Bisbigliando;* 6. Redi: *Notte blu;* 7. Petralia: *Forse chissà;* 8. Testa: *Siciliana;* 9. Schisa: *La gelosia non è più di moda;* 10. Danzi: *Scocciatori;* 11. Mauceri: *Come una canzone;* 12. Calandrini: *Vette.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MILANO I-TRIESTE-GENOVA I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

18: DISCHI: 1. Cambini-Torrefranca: *Quartetto in re maggiore* (Allegro, Adagio, Minuetto, Allegro vivace); 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 6 e n. 7; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 2 in mi bemolle.

13,30: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Zandonai: *Sinfonia* da *La farsa amorosa;* 2. Catalani: *Canto di primavera;* 3. Manno: *Invocazione;* 4. Savino: *Notturno;* 5. D'Ambrosio: *Canzonetta;* 6. Candiolo: *Virginia,* ouverture.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Smetana: *Danze;* 2. Gulizia: *Eco di campane;* 3. A. Galliera: *Terra lontana;* 4. Savino: *Interludio;* 5. Greppi: *Melodia in mi bemolle.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Zio Bombarda racconta...

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-CATANIA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA-BOLZANO-ANCONA-TRIPOLI): CONCERTO del pianista BRUNO RIGACCI: 1. Schumann: *Farfalle;* 2. Chopin: *Scherzo,* op. 31; 3. Frazzi: *Madrigale;* 4. Respighi: *Secondo preludio su melodie gregoriane.*

17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagl.

17,55-18,5: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. TULLIO CIANETTI: « Il lavoro all'Esposizione mondiale del 1942 ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

18,10 (BOLOGNA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,45 (NAPOLI I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

*La Radio polacca ha iniziato una serie di trasmissioni di propaganda per la ginnastica e lo sport. Le trasmissioni sino al prossimo gennaio saranno destinate a diffondere l'amore per gli sci. Quindi i programmi saranno dedicati ad altri sport collegando i programmi sempre all'attualità ed alla particolare stagione sportiva.*

*Un ospedale di Colonia, per divertire e distrarre gli ammalati e per facilitare il servizio del personale, ha fatto installare un impianto ad altoparlante. Oltre la musica originale è registrata si possono diffondere anche comunicazioni interessanti, sia i ricoverati in genere che gli infermieri e i medici di servizio.*


L'ARTE DI CONQUISTAR GLI AMICI (e il dominio sugli altri)

di D. CARNEGIE

1) Quali sono le 6 maniere di farsi benvolere?
2) Quali sono le 12 maniere di persuadere gli altri?
3) Quali sono le 9 maniere di modificare gli altri senza offenderli o destare risentimento?

*Scopo di questo libro, di cui si sono vendute in America mezzo milione di copie, è quello di aiutarvi a* ***vincere nella vita.***

**Un libro che può mutare la vostra vita**

II. edizione
Libro di pagine 268
L. 12.—

Bompiani

# SABATO DI SERA

# 3 DICEMBRE 1938-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna:

**La monacella della fontana**

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
Musica di GIUSEPPE MULE'

*Personaggi*:
*La Monacella* . . . . . Pina Ulisse
*Marù* . . . . . Magda Olivero
*Pedrù* . . . . . Augusto Ferrauto
*La Madre* . . . . . Giulietta Simionato

DIRIGE L'AUTORE

21,50 (circa): **L'amico Fritz**

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

*Personaggi*:
*Fritz* . . . . . Bruno Landi
*Suzel* . . . . . Pia Tassinari
*Beppe* . . . . . Giulietta Simionato
*David* . . . . . Gino Vanelli
*Azzenò* . . . . . Aristide Baracchi
*Federico* . . . . . Angelo Mercuriali
*Caterina* . . . . . Dora Bransero

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERRUCCIO CALUSIO
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negl'intervalli: Conversazione di Ugo D'Andrea - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

## TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Concerto di brani lirici dalle opere di Giordano - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Enrico Salomone e il suo quartetto: Canzoni napoletane - Conferenza in cinese - Cori trentini - **Notiziari in italiano e in giapponese.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera **Andrea Chénier** di Giordano e rommento dell'opera stessa - **Notiziario in italiano.**
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziari in italiano e in francese.** — Concerto di musica da camera: Violinista Ruggero Astolfi: 1. Mortari: «Largo»; 2. Pugnani: «Preludio e allegro»; 3. Vieniawsky: «Capriccio valzer» - Pianista Germano Arnaldi: 1. Schubert: «Tre momenti musicali»; 2. Santoliquido: «Una lauda medioevale»; 3. Pick Mangiagalli: «Filigrana» - **Notiziari in inglese e in indostano.**
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica varia: Valzer celebri - Dizioni poetiche di Massimo Felici Ridolfi - Musiche richieste da radioascoltatori - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - **Notiziario internazionale e coloniale in arabo** - Musica nord-africana.
18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario** e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario** e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma I): **Notiziario inglese.**

## SECONDO PROGRAMMA

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Ambrosio: *I coloni dell'Impero;* 2. Vidale: *Valzer blù;* 3. Falchetti: *Vecchie danze campagnole;* 4. Verner: a) *Serenissima,* b) *Sabaudia;* 5. Mildiego: *Fior di Spagna.*
19,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO-CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Ritter: *Danza circassa;* 2. Friberg: *Tornerà;* 3. Elgar: *Serenata;* 4. Engleman: *Avorio antico;* 5. Grofé: *Metropolitan;* 6. Savino: *Pattuglia gaia.*
21 (escluse PALERMO-CATANIA):

**Ballo mascherato**

Fantasia di RUPIGNIE'

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

21,40: Conversazione di Lincoln Cavicchioli.
21,50 (escluse PALERMO-CATANIA):

**Concerto di musica brillante**

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Ciajkowsky: *Hopak,* danza russa; 2. Lincke: *Valzer nuziale;* 3. Amadei: *Carnevale;* 4. Dvorak: *Polka e Furiant,* dalla *Suite poetica;* 5. De Micheli: *Festa di sole;* 6. Delibes: *La sorgente,* suite; 7. Carabella: *Danza fantastica;* 8. Gabriel Marie: *Tarantella.*

22,30 (circa) (escluse PALERMO-CATANIA):

**Concerto**

dell'Arpista ADA RUATA SASSOLI

1. a) Galuppi: *Largo e Giga;* b) Scarlatti: *Pastorale;* c) Corelli: *Giga.*
2. a) Thomas: *Autunno;* b) Posse: *Scherzo;* c) Pierné: *Improvviso capriccio.*
3. a) Liviabella: *Minuetto;* b) Masetti: *Il cucù;* c) Tournier: *Jazz band.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21: MUSICA DEDICATA ALLA LUNA

1. Rampoldi: *Chiaro di luna a Como;* 2. Luporini: *Pallida luna,* intermezzo; 3. Carboni: *Luna sul mare,* valzer; 4. Cerrai: *A luna piena, serenata;* 5. Chesi: *Luna sul Gange,* intermezzo; 6. Nardella: *Mandolinata alla luna,* intermezzo; 7. Monservigi: *Andiamo nella luna,* one step.

21,30: **Sotto gli occhi dell'avo**

Commedia radiofonica in un atto di TITO MARRONE

*Personaggi*: *Gualtiero,* Alessandro Landi; *Savino,* G. C. De Maria; *Noè,* Giovanni Batardi; *Mariù,* Eleonora Tranchina; *Ketty,* Anna Cajolo Labruzzi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

22: Mario Taccari, conversazione di mezzo autunno.
22,15-23: MUSICA BRILLANTE E CANZONI: 1. Hamud: *Juanita;* 2. Pumo: *Montanina;* 3. D'Anzi-Bracchi: *Non partir;* 4. Lama-Bovio: *Primo amore;* 5. Ferraris: *Sevillana;* 6. Bruni: *Settimo cielo;* 7. Tagliaferri-Bovio: *Chitarra nera;* 8. Fancelle: *Parole al vento.*

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,30:

QUARTETTO BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA E COMPLESSO OCARINISTICO ORFEI

1. Bitelli: *Primavera,* marcia; 2. Parisini: *Fiori d'argento,* mazurka; 3. P. Orfei: a) *Mazurka variatissima,* b) *Primi amori,* valzer; 4. Pattacini: *Oceano,* valzer; 5. Peguri: *Fantasia polka;* 6. P. Orfei: a) *Polka accelerata* (con eco), b) *Mazurka* (per fischietto e chitarra); 7. Manni: *Marco Vinicio,* valzer; 8. Kramer: *Clarinetto pazzo,* mazurka; 9. P. Orfei: *La volata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

CANTIAMO AL PIANOFORTE
con il concorso di CARLO MORENO

20,50:

**Concerto sinfonico**

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Bellini: *Il pirata,* sinfonia.
2. Selvaggi: *Suite Scarlatti,* op. 29: a) *Fuga del gatto;* b) *Notturno;* c) *Minuetto;* d) *Marcia dei soldatini;* e) *Scherzo festivo.*
3. Graener: *Il flauto di Sans Souci,* suite per orchestra da camera, op. 88.
4. Turina: *La processione del Rocio.*

21,50 (circa): PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: «Intervista con una centenaria», impressioni di ERNESTO CABALLO.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,35 (FIRENZE II-NAPOLI I-ANCONA): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario** e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Antonio Capuano e la sua orchestra - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del terzo atto dell'opera **La Bohème** di Puccini - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale.
20,15-20,35 (Roma II): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Conferenza di V. Biagi, professore all'Università di Atene: «L'opera di Ettore Romagnoli e le rappresentazioni classiche di Siracusa» - Musiche elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Chieroghiorgu.
20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I: m 368,6; kHz 814; kW 50 - Bolzano: m 559,7; kHz 536; kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musica leggera: Duo pianistico Josi-Arnaldi - **Notiziario in tedesco** - Risponde a radioascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8; kHz 713; kW 100): 1. **La monacella della fontana,** opera di G. Mulè; 2. **L'amico Fritz,** opera di P. Mascagni (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario** e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco.**
24-1,35 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Selezione di duetti e terzetti di opere liriche italiane - In un intervallo: «La Mostra del minerale», conversazione - **Notiziario in italiano e in spagnolo.**
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica da camera: Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Lalò: «Intermezzo»; 2. Guerrini: «Adagio»; 3. Casella: «Bourrée»; 4. Saint-Saëns: «Concerto in la minore» - Conversazione su argomento di attualità - Pianista Vera Gobbi Belcredi - **Notiziario in italiano.**

# SABATO

## 3 DICEMBRE 1938-XVII

# PROGRAMMI ESTERI

## BELGIO

### BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,25: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,45: Fisarmoniche.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorch. e canto.
21,45: Conversazione.
22,15: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23,10: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

### BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17: Concerto sinfonico ritrasmesso dal Teatro Reale fiammingo di Anversa.
19: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21,45: Radiocabaret.
23: Notiziario.
23,10: Concerto ritrasm.
24-1: Danze (dischi).

## BULGARIA

### SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Musica popolare.
18,45: Conversazione.
19: Quartetto di mandolini.
19,30: Concerto vocale.
20: Festival Beethoven.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica di dischi.
21,35: Conv. francese.
21,45: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Radiorchestra.

## CECOSLOVACCHIA

*I programmi non sono arrivati.*

## DANIMARCA

### KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

### COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Cori popolari.
20,30: Cronache varie.
21: Musica di film.
22: Notiziario.
22,20: Canti danesi.
22,50-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. d'inglese.
20,55: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T

### GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

### LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T. E.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Quintetto di fiati.
21,30: Richard Cayez: *Le fou du logis*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

### LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

### MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

### NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,30: Progr. vario.
21,15: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Echi diversi.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Dischi (T. Rossi).
21,45: Programma vario.
22,20: *Session de la S.D.I.*
23: Notiziario.
23,5: Concerto di dischi.
24: *Cabaret.*

### PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Notizei - Cronaca.
18,35: Radiofantasia.
19,15: Conversazione.
19,30: Conc. ritrasmesso.
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Programma vario.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto e coro.
22,10: Jean Bergeaud: *La piccola venditrice di scatole di fiammiferi*, tratto da un racconto di Andersen; 2. *Le Roi qui se promenait tout nu*, radiorecita
22,50: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.
24: Jean Anouihl: *Le petit bonheur*, commedia in tre atti.

### PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto sinfonico Colonne: Festival Wagner.
20: Piano e canto.
20,30: Come Lilla.
21,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

### RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto di dischi.
20,20: Cronaca varia.
20,35: Musica di film.
21: Musica varia.
22: Charles Pleau: *Blagons l'actualité*, commedia in un atto.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia, leggera e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230; kW 27

20: Orchestra sinfonica.
20,15: Programma regionale: La Provenza.
20,30: Dischi - Echi.
21,10: Notiziario.
21,15: Weber: *Invito al valzer* (d.).
21,25: Musica varia.
22,10: Varietà: La boîte à succès.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Melodie e dischi.
18,30: Pezzi per violino e piano.
18,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Jean Bergeaud: *Le rossignol*, radiorecita tratta da un racconto di Andersen.
22,10: Varietà.
23,5: Concerto e coro.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19,15: Canti di fanciulli - Orchestra - Notizie - Musica varia.
20,55: Echi diversi - Concerto - Fantasia - Operette.
22,55: Notizie - Per gli ascoltatori - Musica brillante.
24: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie.

### RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19,50: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
21,30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi T. E.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica riprodotta.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Canti regionali.
21,30: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: *Suite* in re; 2. Quantz: *Concerto* per flauto e orchestra; 3. Mozart: *Il re pastore, ouverture;* 4. Mozart: *Le nozze di Figaro* (canto); 5. Intermezzo di dischi; 6. Saint-Saëns: *Parysatis;* 7. Martinu: *Concerto* per flauto, violino e orchestra; 8. D'Indy: *Sauge fleurie.*
23,45: Musica varia.
24: Musica da ballo.

### TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Danze (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Come Lilla.
23,30: Notizie - Danze (dischi).
0,15: Notiz. spagnolo.

## GERMANIA

### AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-1: Come Breslavia.

### BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

17: Musica d'operette.
18,30: Ciajkovski: *Le nozze d'Aurora*, dal balletto *La bella addormentata del bosco* (dischi).
19: Musica di dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Vienna.

### BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Dischi (Carusi).
19: Walter Tappe: *Un pittore visita l'Italia*, scene con musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-1: Musica da ballo.

### COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Musica richiesta.
19: Programma folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Joh. Strauss: *Il fazzoletto della regina*, operetta (adattamento).
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera e da ballo.
24-2: Mus. da ballo (d.).

### DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma speciale per la Giornata della solidarietà nazionale.
20: Notiziario.
20,10: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera in quattro atti (adatt. - reg.).
22: Notiziario.
22,30: Hermanns: *Variazioni su un Ländler di Schubert*, per piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

### FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Serata della solidarietà nazionale.
20: Notiziario.
20,15: Dostal: *Edizione straordinaria*, operetta in 3 atti.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Progr. folcloristico: La foresta della Boemia.
18,50: Radiocronaca.
19,5: Musica riprodotta.
19,40: Attualità - Notizie.
20,10: Serata di varietà: Se avete tempo e voglia...
22: Notizie - Rassegna.
22,40-24: Come Monaco.

### LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Danze (dischi).
19: Selezione di musiche strumentali e vocali dedicate all'Avvento.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma speciale per la Giornata della Solidarietà nazionale.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo (dallo Zoo).

### MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Mus. strumentale.
18,45: Attualità varie.
19: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

### SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Danze (dischi).
18,20: Racconti.
18,30: Musica da camera.
19: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di composiz. brillanti di Walter Kollo, dirette dall'autore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

### STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Fr. Lienhard: *Die Backerin von Winstein*, commedia con musica.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di melodie.
21,10: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (musica leggera e strumentil.

### VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
20: Notiziario.
20,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

## INGHILTERRA

### LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

### DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: The Kentucky Minstrels.
19: Notiziario.
19,30: Cronache sportive.
19,45: Musiche di Sullivan: 1. *Ouverture di ballo;* 2. *Utopia Limited* (selezione); 3. *Il mercante di Venezia, suite.*
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache americane.
22,40: Musica popolare e leggera.
23,45: Conversazione in francese.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LAVANDA
ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

Ricordate il consiglio del Medico!
Caffè Malto Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA
S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO

MOBILI VACCHELLI? Leggere a pag. 36

### LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19 (da New York): American Seesaw.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Schubert: *Ottetto* in fa op. 166 per due violini, viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto.
21,25: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: *Death of an artist*; 2. Anthony Gittins: *Arrested Development*.
22,10: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Harris).
0,30-1: Dischi - Notizie.

### MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Cronache sportive.
20,35: Conversazione musicale con illustrazioni: Organi e organisti del Midland.
21,15: Delius: *Tre preludi* per piano.
21,25: London Regional.
22,10: Varietà e danze.
23-1: London Regional.

## JUGOSLAVIA

### BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Musica di dischi.
18,45: Romanze russe.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15-23: Radiorchestra.

### LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Conversazione.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

## LETTONIA

### MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,15: Conc. per solisti.
20,40: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

## LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notizie in tedesco e in francese.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,30: Music-hall.
22,15: Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Robert: Casadesus: Festival Beethoven: 1. *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra, op. 58; 2. *Prometeo* (frammenti); 3. *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore detta «Eroica» - Nell'intervallo (23,5): Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

### OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto vocale.
19,55: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
21,20: Lettura.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Musica da ballo.

## OLANDA

### HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21,15: Varietà e danze.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conc. di organo.
19,10: Coro di giovani.
19,40: Cronache - Notizie - Dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,40: Conversazioni.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notiziario.
23,15: Concerto di dischi.
23,40-0,40: Seguito del varietà.

## POLONIA

### VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Per i polacchi all'estero.
19,15: Concerto variato.
19,50: Melodie ungheresi.
20,35: Notiziario.
21: Concerto variato: L'umorismo nella musica.
22,55: Notiziario.
23,15-23,55: Danze (d.).

## ROMANIA

### BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,17: Musica orientale.
19: Conversazione.
19,15: Cori religiosi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,15: Conc. notturno.
22,45: Notiziari diversi.

## SPAGNA

### SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
22,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

## SVEZIA

### STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Mus. da ballo antica.
18,45: Convers. - Notizie.
19,30: *Cabaret* (dischi).
20,15: Conversazione.
20,45: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Lez. di italiano.
19: Campane - Cronache.
19,30: Notiziario.
19,40: Da stabilire.
20,45: Concerto di fisarmoniche.
21,15: Conversazione.
21,25: Conc. di *Lieder*.
22,5: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,25: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiocronaca dalla Mostra natalizia della Radio.
20,20: «Inverno, grattacapo degli automobilisti», conversazione.
20,30: Concerto: 1. Rossini: *La Cenerentola, ouverture*; 2. a) Verdi: *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò» (canto); b) Boito: *Mefistofele*, ballata del fischio (canto)); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Mendelssohn: *Concerto* in mi minore, op. 64, per violino e orchestra; 5. a) Bellini: *La Sonnambula*, «Vi ravviso o luoghi ameni» (canto), b) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia» (canto); 6. Weber: *Il franco tiratore, ouverture* - Nell'intervallo: Conversazione.
22 (da Zurigo): Ritrasmissione della serata indetta dalla Colonia ticinese di Zurigo.
22,30: Fine.

### SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19: Operette viennesi (dischi).
19,30: Cronaca varia.
19,50: Notiziario.
20: Programma region.
20,30: Musica da camera: 1 Haendel: *Sonata* in sol; 2. Debussy: *Sonata* per piano e violoncello; 3 Fauré: *Sonata* n. 2.
21,20: Intermezzo.
21,35: Massenet: *Thaïs*, opera in tre atti.
22,20-23: Danze (dischi).

## UNGHERIA

### BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

*Il programma non è arrivato*

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Concerto di dischi.
20: Notizie - Dischi.
21,40: Lery-d'Abzac: *Il suo primo ballo*, commedia in un atto.
22,10: Music-hall (d.).
22,30: Concerto per solisti: 1. Sanmartini: *Concerto*; 2. Corelli: *Concerto grosso*
23,5: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.

Figli del sole...

Avete mai visto giuocare un puledro al sole... come è allegro e come salta? Il sole rende felice quella bestiola e l'istinto gli suggerisce che ne ha bisogno!
Anche Voi dovete sapere che il vostro bambino ha bisogno di sole! Nel raggio solare c'è lo stimolo alla crescita e forza terapeutica. Il sole favorisce lo sviluppo!
Troverete la forza solare in forma concentrata nel «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -. Grazie ad esso i vostri bambini godranno sempre i benefici dell'energia solare e diventeranno figli del sole! Irradiatelli regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050,- a L. 2150,-

Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte Vs/, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

Natale s'avvicina

Quale è il regalo più gradito?

Una creazione di Vitale:

ESSENZA GLORIA

IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI

Presso i migliori profumieri e da

VITALE

VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA

FORNITORE DELLA REAL CASA

VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

PAVIMENTO MODERNO

CHIEDERE PREVENTIVI PER PAVIMENTI IN OPERA ALLA SOCIETA' DEL LINOLEUM

Via Macedonio Melloni, 28 - MILANO - Telefono N. 23-732

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

# I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 27 NOVEMBRE - ORE 8

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata

## VENTICINQUESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

**Verbi peculiari:**

cercare, desiderare

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ሻ | ይሻ | ይሻ | ሽተ | ይሻል | ሽቷል |
| ሻች | ትሻ | ትሻ | ሽታ | ትሻለች | ሽታለች |
| ሻህ | ትሻ | ትሻ | ሽተህ | ትሻለህ | ሽተሃል |
| ሻሽ | ትሺ | ትሺ | ሽተሽ | ትሻለሽ | ሽተሻል |
| ሻሁ | እሻ | እሻ | ሽቸ | እሻለሁ | ሽቻለሁ |
| ሹ | ይሹ | ይሹ | ሽተው | ይሻሉ | ሽተዋል |
| ሻችሁ | ትሹ | ትሹ | ሽታችሁ | ትሻላችሁ | ሽታችኋል |
| ሻነ | እንሻ | እንሻ | ሽተን | እንሻለን | ሽተናል |

prendere, afferrare

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ያዘ | ይይዝ.ይዝ | ይያዝ | ይዞ | ይይዛል.ይዛል | ይዟል |
| ያዘች | ትይዝ.ቲዝ | ትያዝ | ይዛ | ትይዛለች ecc. | ይዛለች |
| ያዝህ | ትይዝ.ቲዝ | ትያዝ | ይዘህ | ትይዛለህ | ይዘሃል |
| ያዝሽ | ትይዚ.ቲዝ | ትያዚ | ይዘሽ | ትይዚለሽ | ይዘሻል |
| ያዝሁ | እይዝ.ኣዝ | እያዝ | ይዜ | እይዛለሁ | ይዚለሁ |
| ያዙ | ይይዙ.ይዙ | ይያዙ | ይዛው | ይይዛሉ | ይዘዋል |
| ያዛችሁ | ትይዙ.ቲዙ | ትያዙ | ይዛችሁ | ትይዛላችሁ | ይዛችኋል |
| ያዝነ | እንይዝ.እኒዝ | እንያዝ | ይዘን | እንይዛለን | ይዘናል |

IMPERAT. ሻ ሺ ሹ ያዝ ያዚ ያዙ INFIN. መሻት መያዝ PART. ያዚ

IMPERAT. NEGAT. አትሻ, -ሺ, -ሹ አትያዝ, -ዚ, -ዙ

FORME DERIVATE: PASS. ተሻሻ e. cercato CAUS. አሻሻ aiutare a cerc.
ተያያዘ e. unito, cercato, accapigliarsi
አስያዘ far prendere, አያያዘ attaccare, radunare

እየ A vedere, v. di 1ª ኧ e 2ª e 3ª debole:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ያይ | ይይ | | አይተ | IMPF. C. | |
| ታይ | ትይ | | አይታ | ያያል | |
| ታይ | ትይ | እይ | አይተህ | PERF. C. | |
| ታዩ | ትዩ | እዩ | አይተሽ | አይቷል | |
| አይ | እይ | | አይቺ | INFIN. | |
| ያዩ | ይዩ | | አይተው | ማየት | |
| ታዩ | ትዩ | እዩ | አይታችሁ | PART. | |
| እናይ | እንይ | | አይተን | አዩ | |

IMPER. NEGAT. አትይ, -ዩ, -ዩ

i triliteri:
ሽተተ mandar odore (cattivo)
በረከ inginocchiarsi (camello)
hanno le forme derivate:
ተንሻሻተ sdrucciolare
አንሻሻተ usar bilancia falsa
ተምበረከከ inginocchiarsi (v. lez. 29)
አምበረከከ far inginocchiare

L'interrogazione può esprimersi anche con -ወይ alla fine della frase, es. በረቀወይ ha lampeggiato?

VOCABOLI

ማር miele
ምስር lenticchie
መድፍ cannone
ሠራዊት esercito
ሰልፍ schiera
ተሰለፈ B schierarsi, e. schierato
ሱካር zucchero
ሰፈረ accamparsi, misurare
ሽጉጥ pistola, revolver
ቆቤ burro
በርበሬ peperone
ባሩድ polvere da sparo
በትር bastone, scettro
ነጋሪት tamburo
ነፍጥ fucile
አመድ cenere
አረቂ liquore
ታየ e. visto, apparire
ተያየ vedersi l'un, l'altro
አሳየ mostrare
አስታየ f. vedere
ከሰል carbone
ክብሪት fiammifero
ወተት latte
ወጥ: ሰሪ cuoco
ወጥ: ቤት cucina
ዘይት olio
ዱቄት farina
ጉራዴ sciabola
ጠላ birra
ጦር lancia, esercito
ጨው sale

ESERCIZIO

1. ትላንት: ማርን: ሽተሃል: ዛሬ: ምስርን: ትሻለህ: ነገ: ምን: ትሻ: ትላንት: ሱካርና: ሽቸ: ነበርሁ: ዛሬ: ቆቤ: ሻሁና: በርበሬን: እሻ: ነበርና: ወተትን: እሻለሁ: ነገም: ዘይትንና: ዱቄትንና: ጨውንና: ጠላን: እሻ ። 2. ሽጉጥን: ይዝ: ጉራዴን: አልይዝም: አንተም: ነፍጥን: ይዘህ: ጦርን: አትያዘው ። 3. ከሰልንና: ክብሪትን: አሻሹ ! ገና: ተሻሽተዋል: ወጥ: ሰሪም: ከወጥ: ቤት: ውስጥ: ይይዝቸዋል ። 4. ፈረሶችን: አስያዙና: አይያዝ ! ውሁ ። 5. የሠራዊቱት: ሰልፎች: በመድፎ ያቸው: ተያያዘዋልን? እንኳን: ገና: ተሰልፈው: ይሰፍሩሱ ። 6. ነጋሪትን: አሳይ: አስታይልኝ: እነሆ: አየዋለሁ ። 7. አረቂ ው: ይሻ ታልና: ባሩድን: እንዲሼጥ: ነጋዴው: አንሻ ኋል ። 8. ካመድ: ላይ: እንዳትንሻሻቸ: በትሬን: ሺ: ያዝ ውም ። 9. ተያይታችኋልን: አዎን: ግመሱም: በርከ: ታይኋል: እኔም: አምበረከከሁት ።

*Les. 11* — o signore, Dio ti custodirà! — i sacerdoti hanno appeso le immagini degli dei? — le dame hanno cercato alcuni cesti — ti ho assolta e mi condanneral? — la possente voce delle belve lo ha offeso? — romperemo la finestra col ferro e con ira ruberete il fogliame! — porterò via il bagaglio della dama — ho aperto nelle stelle la fonte di gioia per le creature — svellerete le piante qua e là senza rumore — le pietre sono pulite, le ho sparse — nei giardini, sui prati i capi ci assolveranno — condanni il sacerdozio del sacerdoti e condannerete la figlia?

*Les. 12* — di mattina o di sera non sradicasti l'erba nella pianura? — l'erba non fu sradicata — non regnare sul deserto assolutamente non giova — avete la tromba? abbiamo il fischietto — avevi la bottiglia? avéro la marmitta — hanno l'elefantessa? avevate la lepre — hai i legni? avevano i tronchi — non ha Lei le chiavi? — Voi non avevate le scarpe — gli uccelli non erano sui rami degli alberi? — non sei pastore? non sono, son cacciatore — non siete i compagni dei no tri ragazzi?, non (lo) siamo, siamo i parenti del loro ragazzo — i preti hanno amici, non hanno genitori — il sacerdozio non è clericato? — e chi non crea il tempo? — non romper la porta e non [dis]perdere il tempo! — non cominciamo e non finiamo! oppure non compirò.

Prof. BRUNO DUCATI.

BIOGRAFIE BREVI

# FRANCESCO MARIA VERACINI

*Nipote di Antonio Veracini, che fu pure il suo primo maestro di musica, Francesco Maria Veracini, nato a Firenze il 1° febbraio 1690, dimostrò fino dall'infanzia particolare disposizione musicale. Ebbe poi a maestri Giuseppe Bernabei, Giovanni Casini, organista della cattedrale di Firenze, e Francesco Gasperini, allievo di Corelli, autore di Messe, salmi e mottetti, e del metodo* L'armonico pratico al cembalo, *che fu usato fino al XIX secolo.*

*Veracini fu allievo prezioso, che acquistò presto una tecnica violinistica veramente eccezionale, tanto che si fece subito conoscere anche fuori del suo paese, e già nel 1714, cioè all'età di 24 anni, aveva dato numerosissimi concerti in diverse città d'Italia, e specialmente a Venezia, ove era il beniamino del pubblico.*

*Contemporaneo del grande violinista Tartini, di soli due anni più giovane di lui, Veracini influì molto sull'arte del musicista istriano, che pure si era già rivelato virtuoso eccezionale. Durante un concerto al palazzo dogale di Venezia, Tartini fu colpito dalla bravura del violinista fiorentino e lo volle a maestro, perchè da quel momento egli scoprì nuove possibilità per quello strumento, e volle perfezionare la sua tecnica secondo gli accorgimenti che il Veracini gli aveva rivelato.*

*Dopo un periodo di tempo trascorso ad Ancona, che allora era importante centro musicale, nel 1715 Veracini si recò a Londra, ove era stato scritturato per due anni al King's Theatre per eseguire intermezzi fra un atto e l'altro delle opere. Egli era allora già considerato il più grande violinista d'Europa: e ad accrescere la sua fama contribuì molto un eccezionale concerto in cui egli eseguì tutte sue composizioni vocali e strumentali. Il pubblico inglese gli fu prodigo di consensi, ma egli lasciò nel 1717 l'Inghilterra per la Germania, perchè chiamato alla Corte di Dresda presso l'Elettore di Sassonia, grande mecenate, che gli offrì il posto di primo violino. Purtroppo in Germania Veracini trovò gelosie ed ostilità, che gli fecero rimpiangere l'ambiente d'Italia e d'Inghilterra, e che lo fecero decidere ad accettare nel 1723 l'invito del conte Kinsky, di Praga, presso il quale rimase alcuni anni, durante i quali si formò in lui un nuovo gusto, che lo indirizzò verso altre strade. Tornato in Italia trovò un clima entusiastico, ma difficoltà finanziarie, che non gli avrebbero permesso di dedicarsi tranquillamente alla composizione. Fu così che decise di partire nuovamente per Londra, ove ebbe veri trionfi, anche se il Geminiani aveva durante la sua assenza attratto a sè tutte le simpatie di quel pubblico.*

*Specialmente nel recente periodo di permanenza in Italia Veracini aveva indirizzato la sua arte anche all'operistica, ed a Londra nel 1735 si presentava con la sua prima opera,* l'Adriano di Siria, *che al «King's Theatre» ebbe grande successo.*

*Minor interesse suscitarono* La clemenza di Tito, Roselinda *e* L'errore di Salomone. *Benchè il Burney lo incoraggiasse a rimanere, Veracini lasciò Londra nel 1745, quando si sentì stanco di competere con il Geminiani.*

*Il suo periodo aureo quale concertista era ormai tramontato, e quale compositore, pure essendo molto apprezzato, non poteva trarre guadagni immediati sufficienti a farlo vivere in quell'atmosfera di tranquillità indispensabile a creare opere di una certa mole.*

*In Italia si pubblicava ancora poca musica strumentale, ed infatti Veracini inviò ad editori di Dresda, Amsterdam e Londra due serie di dodici sonate per violino. A Venezia nel 1746 pubblicò una importante raccolta di sonate per violino e flauto.*

*Le sue opere teatrali ci pervennero manoscritte, e così pure i suoi Concerti, le sue Sinfonie, le sue Cantate. La biblioteca del Conservatorio «Cherubini» di Firenze conserva pure il manoscritto del suo* Trattato di musica.

*Nell'arte di Francesco Maria Veracini si nota la influenza dello stile del Corelli, e si nota subito un vero rigoglio melodico, uno spirito di freschezza, di slancio, di ardore appassionato, e tutto con una linea solidissima, ed un'elaborazione tematica profonda, che lo rivela vero maestro della «fuga».*

*Negli ultimi anni passati in patria, a Pisa, tra il 1746 ed il 1750, Veracini fu un po' dimenticato, e morì quasi in povertà, egli che aveva conosciuto i più grandi trionfi del suo tempo.*

***

# La storia della musica

CENTODICIOTTESIMA PUNTATA

*E come tacere della gran scena del « Miserere », che il critico su citato pone in vigorosa antitesi col quartetto del* Rigoletto, *e il campo degli zingari, riguardo al quale lo stesso scrive che se un giorno il Bizet di* Carmen *potrà disegnare e dipingere il proprio accampamento di zingari con maggior finezza, il Verdi del* Trovatore *avrà tratteggiato il proprio con un tono più sommario e più luminoso?*

*Due mesi dopo il* Trovatore, *meno anzi, la sera del 6 marzo 1853, la* Traviata *cadeva alla « Fenice » di Venezia, per rialzarsi dopo un anno. E si rialzò in modo che non cadde più. Più che un'opera, è questa un monologo mirabile, perchè tenore e baritono, cori e comprimari non sono se non pretesti per far cantare Violetta, « nel cuore della passione della quale si accende la fiamma dell'ispirazione verdiana, che languisce invece e scende molto in basso nei passi estranei ». Quest'opera, aggiunge il Mila, è quella dove le leggi morali che governano il mondo poetico verdiano si rivelano con maggior forza e consistenza. « Un serio e coraggioso pessimismo, un senso rassegnato dell'ingiustizia degli uomini e del mondo, presiede alla concezione verdiana, temperata da una fede profonda e indiscussa nelle virtù dell'amore e della bontà ». Anche il Pannain vede in questo spartito una potente espressione drammatica, che interrompe la monotonia cabalettistica del tempo come una rivelazione. E' lirica autentica.*

*Gemma della* Traviata *è, come ognun sa, il preludio dell'ultimo atto, lunga melodia non della voce ma dell'orchestra, nella quale si esala un'ultima volta tutta la tenerezza e tutta la tristezza di quel cuore di donna che ben presto cesserà di battere. Ha ragione il Bellaigue di dire che tale semplicissima melodia rivela, nello stile melodico di Verdi, qualche segno nuovo. Comincia in una maniera incerta, della quale non son molti, fino a questo punto, gli esempi nell'opera verdiana. Il canto si sprigiona da una serie di accordi acuti, delicato come un soffio di agonia, e se ne scioglie a poco a poco, per sorpresa e con mistero. E' un canto, senz'essere un'aria. Non si divide in periodi, in riprese che si fàcciano riscontro. In luogo di ripetersi, si sviluppa, segue un libero corso, e l'eurimia solo, non la simmetria, è la sua legge. Il sentimento generale dell'opera dà in questa cantilena il suo fiore più dolce e più mesto.*

*Mette conto, dopo questi tre spartiti, di dar rilievo a quel carattere d'umanità cui la musica verdiana deve gran parte del suo fascino e della sua potenza travolgente. E' osservazione acuta del Bellaigue che nessun musicista di teatro abbia notato più eloquentemente di Verdi la parola « dolore » o le parole affini indicanti le lacrime. E' vero — aggiunge il Mila —, perchè il dolore è il momento culminante del processo d'umanificazione del personaggio, da cui sgorga, con un senso di fraternità pietosa, quella tipica melodia verdiana, che nel calore della sua simpatia t'investe come un flotto tepido di sangue umano.*

*Verdi — dice eloquentemente il Capri — quale ci si rivela nel* Rigoletto *e quale riappare nelle sue migliori opere ulteriori, è beethoveniano senza conforti metafisici, senza consolazioni trascendenti; fatto non per le contemplazioni mistiche ed estatiche, nè per i dolci naufragi nel mare ascetico dell'infinito, ma per la fiamma delle passioni, per il pianto, per lo schianto, per l'invettiva, per la tragedia umana; e, sopra il dolore e l'annullamento, per quella pietà ch'è la suprema virtù del poeta tragico, la purificazione da tutti gli affanni e le miserie. Ed è facile esemplificare. L'implorazione di Rigoletto al terzo atto è tale pagina che basta a compensarci di tutti i luoghi meno felici dell'opera; e non trova riscontro se non nel preludio all'ultimo atto della* Traviata, *o nella scena fra Manrico e Azucena nel secondo atto del* Trovatore, *o nella scena finale di quest'ultima opera, dove il canto soave di Azucena, evocante nel delirio preagonico le dolci immagini d'una vita remota e felice, stupendamente si fonde alla sublime frase di Leonora che rivela il suo sacrificio all'amante che si credeva tradito, e al dolore, prima imprecante e maldicente, poi disperatamente appassionato di lui, creando un sol vasto inno, che s'innalza trepido e solenne sulle rovine passionali; poema d'amore e di dolore, corale trenodia, supremo addio alla vita.*

*Questa calda simpatia per la passione umana, alla quale non occorrono « conforti metafisici o consolazioni trascendenti » e ch'è tutta un mondo a sè, avvicina Verdi a un altro grande spirito, lo Shakespeare, da lui letto e riletto per tutta la vita, e che gli avrebbe ispirato tre opere, di cui due sono capolavori. Seguiamo — ancora sulla scorta del Capri — l'affinità tra il tragico inglese e il compositore italiano. Fra Verdi e Shakespeare — egli dice — v'è una corrispondenza di sensi e di pensieri che oltrepassa una simpatia occasionale e fortuita di compositore per un vasto repertorio di situazioni e di soggetti musicabili, e nasce da affinità più profonde, da analogie di concezione rispetto al mondo e alla vita. Entrambi hanno mirato a rappresentare l'eterno umano nelle sue lotte, nelle sue contraddizioni, nelle sue virtù e nei suoi vizi; entrambi videro, fuori d'ogni religione rivelata e d'ogni sistematica dottrina, l'ineluttabilità del male e del dolore, radicati non nella società, come pensava Ibsen, ma nella natura umana. Ed entrambi ebbero l'occhio aperto ed intento al rifulgere del bene, al sorridere della gioia; entrambi pensarono alla morte con fortezza e serenità, come a una sorta di liberazione, senza che mai si spegnesse o scemasse nell'opera loro l'ardore della vita; entrambi parlarono un linguaggio universale, intelligente ai dotti come ai semplici, linguaggio che è alta spiritualità ed è insieme natura.*

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

*Schema del cav. Vittorio Buffoni - ROMA*

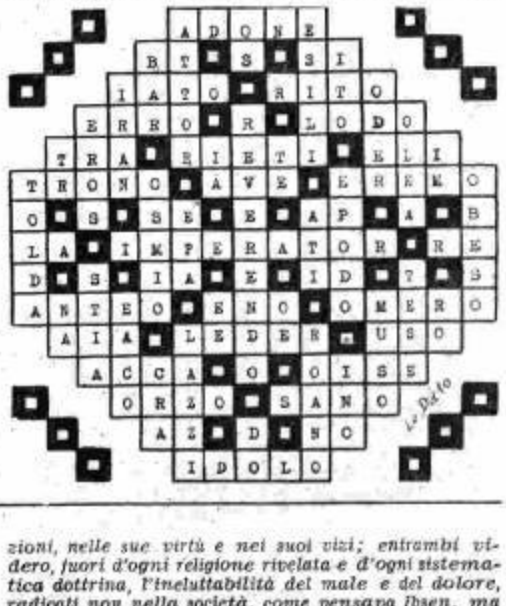
# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Recinto entro il quale è difficile raccapezzarsi — 7. Eremita — 14. Re d'Ungheria — 15. Lingua e letteratura francese — 16. Bevanda inglese e tedesca — 17. La tipica carrozza d'Albione — 18. Mistico indiano del XV secolo, che predicò il culto di un solo Dio — 19. Nelle finestre — 21. Danza spagnola — 22. Scorre in Siberia — 23. Città del Burum — 24. Di una città sarda, la targa d'auto — 25. Nuovo — 26. I meati dell'epidermide — 27. La poetica virtù teologale — 29. Chiaro, tranquillo — 30. Ridente comune sulla costa Amalfitana — 31. Della fatidica stampella, l'Eroe romano — 34. Il terzo e quarto mese del calendario arabo — 37. Imprime movimento — 39. Di Dumas e della ...Perugina, un Moschettiere — 43. Reseda — 45. Isole dell'Adriatico... agitazioni per freddo od emozioni — 46. Volo incompleto — 48. Conto corrente postale o bancario — 51. Borgo del Turchestan, sul Capernican — 53. Dicesi di fatto od impresa esagerata — 55. Gita campestre in lieta compagnia — 56. Se lo ripeti, avrai un insetto africano — 57. Dea della luna e della terra — 58. Un amo senza coda — 59. Venute al mondo — 62. Punta d'Italia nell'isola d'Ischia — 64. Uccelli trampolieri... per sollevare pesi — 65. Allegri — 66. Mostrarsi incline a far vita in cui il piacere è eretto a principio o dottrina — 67. Liberazione di una persona dalla tutela.

VERTICALI: 1. Caduco — 2. Secondo Re di Giuda — 3. Coleottero terricolo, frequente nelle pratorio — 4. Riceve gli atti fra i vivi — 5. Dio germanico della guerra — 6. Sostanza più o meno fluida, insolubile nell'acqua, arde con fiamma — 7. Quarto dei profeti minori — 8. Preposizione — 9. Università — 10. Regola e misura nelle spese — 11. Marasmo, consunzione — 12. Sospensione delle manifestazioni vitali — 13. Tempio delle Furie — 20. Riflessione del suono — 28. Dea della salute — 32. Sono celebri quelle di Cicerone — 33. La città delle acciaierie italiane — 35. Celebre architetto, rivale di Michelangelo nella costruzione della Basilica di S. Pietro a Roma — 36. Unicamente — 37. Promemoria — 38. Un colle alpino e una casa per soldato — 40. In provincia di Treviso, dove avvenne la famosa battaglia che precedette « Vittorio Veneto » — 41. Atto, effetto del preservare da malattie — 42. — Il Campeador — 44. Salvò il Campidoglio — 45. Specie di cipresso — 47. Affermazione indiana — 49. Località a sud di Derna, famosa per la battaglia del 18-19 giugno 1913 — 50. Conto corrente — 52. Mezz'atto in commedia — 54 Capitale della colonia primogenita — 55. L'invitta Casa regnante — 60. La grande gara ciclistica di fama mondiale vinta, quest'anno, da Bartali — 61. Son tre sorelle gemelle che unite formano il titolo di un poema d'Esiodo — 62. L'età dei francesi e parola dei banditori romani — 63. Figlio di Noè.

## SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE



# PHONOLA

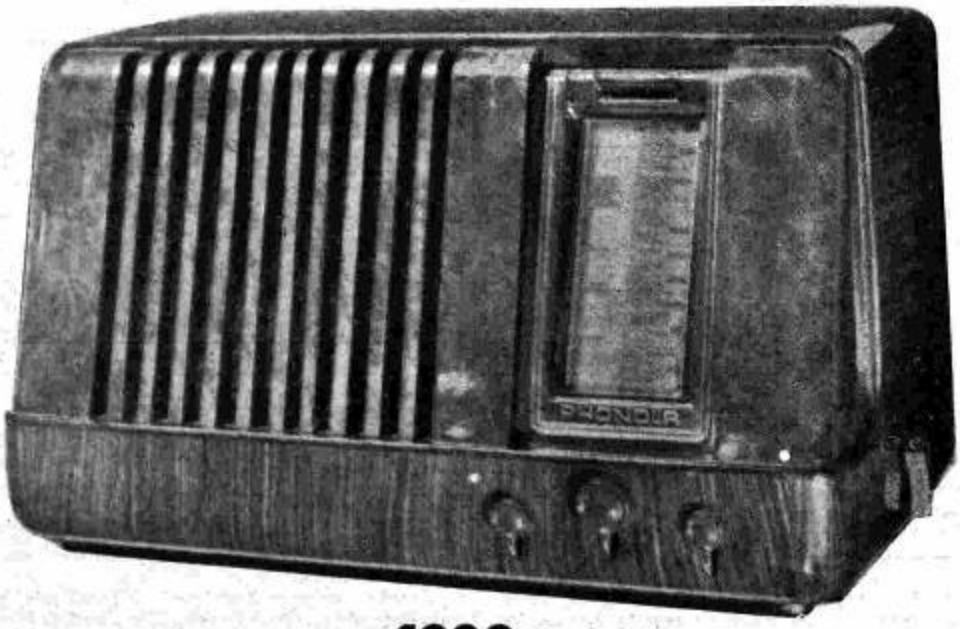
***sinonimo di RADIO***

Chi afferma che la RADIO non fa più progressi e che gli apparecchi ormai si equivalgono, non sa ancora che

# PHONOLA radio

**studiando all'italiana - costruendo all'italiana - organizzando all'italiana**

ha realizzato o razionalmente sfruttato quattro prerogative nella sua produzione:




**valvole rosse - perfetta ricezione anche in onde corte - indipendenza da impianti di antenna (antenna automatica) - Purezza di voce PHONOLA**

**il modello 617 ha valvole rosse - ricezione stabile e fedele anche in onde corte - antenna automatica - voce PHONOLA**

COSTA LIRE **1800** Tasse radiofoniche comprese Escluso abbonamento EIAR

**CONDENSATORI DUCATI**

MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 **PHONOLA RADIO** TELEFONI: 75-432 - 438 - 439


Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino